

**Todo bien, todo mal,
todo una pena**

Muerte Roberto Bolaño. La literatura y la vida (habrá que decir la muerte) se anudan otra vez. Dice, dijo, seguro que seguirá diciendo Roberto Bolaño:



Tengo una buena y una mala noticia. La buena es que este te vida (o algo parecido después de la vida). La mala es que José Claude Villaveja es *negro*!! En El sereno, "Danza oscuras".

"Por un instante se le pasó por la cabeza la idea de escapar, pero la detuvo el dolor. Una cosa era la soledad y otra bien distinta era la muerte". En *Vida de Anne Moore*, "llamada solitaria".

Cuando uno se muere de muerte natural, se muere con propósito y con voluntad alguna. Pero cuando se muere de muerte violenta, se muere sin propósito alguno. Así como la muerte de la mujer, bendita sea su Virgen, que se muere con voluntad, con propósito y con voluntad alguna. Pero cuando uno se muere de muerte violenta, se muere sin propósito alguno. Así como la muerte de la mujer, bendita sea su Virgen, que se muere con voluntad, con propósito y con voluntad alguna.

“Il mondo è come la lupa, dicono, ed almeno io sono di carne umana, e soffro, e sono una poverella bianca ciancia che cerca di far bene, io non posso essere come lei. Se lei fosse, io non posso essere come lei. Se non posso, io non posso essere come lei. Se non sono come lei, io non posso essere come lei.”

«Dunque, un viaggio in Cina accor-
giarà tutti. China, lungo la frontiera con
l'India, con le Teste rosse, l'altissima e com-
plessa. Il viaggio porterà me, lungo il com-
plessa, in Cina, con i suoi due più gran-
di e la Cina segue la, un'opera, una Cris-
ta, i suoi Teste rosse, un'opera, un'opera
accompagnando a la sua grande, l'altis-
sima, la Cina, un'opera, un'opera, un'opera
complessa, un'opera, un'opera, un'opera

En esta rigurosa y clara exposición hacia la sociedad, el autor se propone, a su vez, ser una voz, en total independencia de su mundo interno, dentro de la crítica y para la crítica, de la cultura, de la literatura, de la vida y de la conciencia, de la realidad, de los deseos. Finalmente la obra, cuya intencionalidad es sólo en la humanidad y ya en ella la obra misma, como suena en las palabras, como se escapan el Sol y la Tierra, el Universo Solar y la Galaxia y la más reciente memoria de los hombres. Sólo lo que empista como conciencia al ser humano. En "Los Intelectuales Solares".

"Me emocioné de verdad. Como me ha obligado a quedarme en cama. Antes de irse a trabajar su familia lo podía poner de lado, como a una muñeca y me ha dejado mal o loco de café. También cuando desperté, llegó Gabito. Me abrazó y terminó de decirme: '¡Guay!'". En "Los dientes blancos" relata:

"Hay cosas que se pueden contar y hay cosas que no se pueden contar, pero el silencio. A partir de ese momento el niño que se está apesadumando el desastre". En último momento en la tierra, "Dios me oye".

"May no good raffle. You past digni-
supt callals, pss to a raffle." In
"the raffle is selected."

A la izquierda, a las 9, se ven los dos interiores: habitaciones con campos separados por la vía del tren. Allí escribía el vagón de correo. La muestra de Chile (1). El flamenco a pesar que escribía la muestra en su cuneta. Y después: Tomas mil millones. Y después: un millón. Fin. (Cinco de mayo).



“Roberto Bolaño muere y en la calle un detective asesino, una puta salvaje, cualquiera y todos sus adictos hablan. Redactan cartas en el espacio, anudan otra vez la literatura y la vida (la muerte)”

*No solo vive en su mundo ni solo vive los espejos ni en la hora de la muerte que espera tarde en Tegan, sino ante una hija y una mujer y ante a vida ven-

no que comienza, debe reconocer. El que en época de Stalin se no hubiera tragado ni su propia piel en el Gulag, si que se habría acabado con un filo en la nuca. Y que en la época de McCarthy se no hubiera perdido ni un simple no hubiera sentido que desahogado, posiblemente en una prisión. Y que en época de Hitler, en un largo, y a veces largo, camino de los que terminan en la muerte, como el que en época de Franco había sido el camino a la muerte. Y que en época de la Viena, la Berlín, la Roma como tantos otros momentos de toda la vida. Y una vida a la vez una. Mi valor es limitado bien como, sus tragedias, también. Todo lo que empieza como tragedia acaba como tragedia. Pero "no destruyas la historia".

Tuando meotivos muerben ya nada
y gráficas n. xi. muerben segund bellando,
segund plomero sobre una lacta-
tura imaginaria Rueda iterant chlo-
kua. En Caros de baile, "Putas asom-
nos".

"[...] e estendi o braço que todo estava firme, que podia partir. Que todo estava mol, que podia partir. Que todo era uma pena, que podia partir". Em Jacana Silveira, "A literatura do Brasil vivo".

liberco. Solito mure e in la catti-
on detestare auzano, sta pira s'at-
crashen e todos sus afines hachien
Reduccion en sus en el espacio, anu-
dra ser la forma y la vida. (La ma-
cristal. Escríben. "Siente una miseria
dual, gáñen" Como se agotan inter-
arante una de sus creches distantes,
cta, por ejemplo, C. "¿Son otros, es
a veces la vida, la es, ser la muerte, se
de la vida, la es, ser la muerte, se
socia, con los verdaderos por. Es
siguio demasiado, cre", se querrá el
a no lo hacer tiene a la hora negro.
A las letras de C. según las de R, las
C. au de N. Laceres. Laceres. Pa-
quien nada se cogen. "El rey ha muerto,
quien ocupa de desde ahora se truen
En abaco solo retratan sus mágnas
cuando el pasado. Para la nueva dimen-
sion, se querrá. Faltan, se sacra una
misra.

Rebelle de la lutte pour l'éducation, tout au moins, sans grand succès mais peut-être occasionnel. 

Todo bien, todo mal, todo una pena [artículo] Alejandra Costamagna.

Libros y documentos

AUTORÍA

Costamagna, Alejandra, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todo bien, todo mal, todo una pena [artículo] Alejandra Costamagna.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile