

ROBERTO BOLAÑO

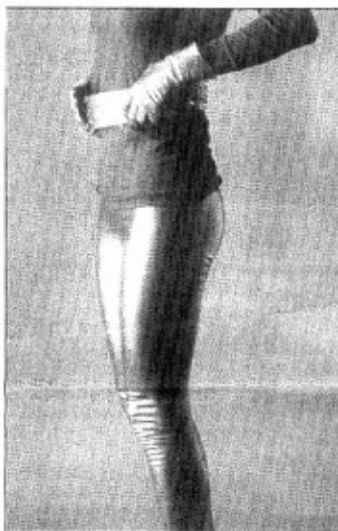
Literatura, muerte y desapariciones

JUAN ANDRÉS PIÑA

Desde la aparición en 1986 de *La literatura nazi en América* y *Estrella distante*, el escritor chileno Roberto Bolaño (1953) no ha cesado de publicar a ritmo vertiginoso: un volumen de relatos, otras cuatro novelas y dos libros de poesía. La aparición de su polifónica novela *Los detectives salvajes*, en 1998, le consagró definitivamente en el panorama de la literatura de habla hispana. En sus 600 páginas, Bolaño expandió todos los temas y obsesiones que había desarrollado en sus libros anteriores, convirtiéndose en uno de los textos imprescindibles de la década.

Una de sus claves: la historia de algunos países del continente está atravesada necesariamente por la literatura y los escritores, y las formas de pensamiento política, el planteamiento de ideales revolucionarios o la violencia física e ideológica no están lejanos a la ficción narrativa y a sus protagonistas. Aquí, la incansable búsqueda de una mítica escritora mexicana por parte de los protagonistas sirve para revisar algo del pasado americano: plagado de muertes, desapariciones, locura y desesperación. Del igual manera, novela, cuento y poesía se espantan con el horror y el dolor, saliendo al paso a la idea de que su área de influencia se remite básicamente a un universo de ensueños más o menos incalculables. El título de *La literatura*

«*Putas asesinas*» es el último libro de relatos de uno de los autores de habla hispana más prolíficos y originales de los últimos años, cuyas obras se han traducido a más de diez idiomas.



RECONOCIMIENTOS.— Su libro «Los detectives salvajes» ganó el premio Nacional de novela y el Rómulo Gallegos.

nazi en América refleja este choque entre la palabra que denomina a la cultura y esa otra vinculada al Holocausto y la guerra.

Putas asesinas continúa con aquella impronta, aunque sin alcanzar el nivel de

su novela mayor. Se trata de breves relatos breves que también, y desde diversas ópticas, enfocan estas misteriosas relaciones de la literatura con la historia, personal o colectiva. En «Últimos atardeceres en la tierra», por

ejemplo, un muchacho acompaña a su padre en un viaje turístico entre Ciudad de México y Acapulco. En su aburrido y desolador peregrinaje —donde predomina la atmósfera por sobre la percepción—, el joven va paulatinamente descubriendo la vida de ciertos poetas surrealistas franceses, gracias a un libro que contiene textos y fotografías de sus autores. El desdichado final de uno de estos escritores prefigura la desgracia que se abate sobre la pareja familiar, agnada a cualquier heroísmo romántico. En «Gómez Páez», el protagonista va a trabajar en un taller literario lejos de la capital mexicana,

donde predominan la aridez paisajística y la desolación humana, en este caso encarnadas en una trastornada profesora universitaria. Y a propósito de Neruda y de Enrique Lihn, otros dos cuentos se desplazan por el terreno de la montaña, el homenaje y el repaso a una zona de la poesía chilena de las últimas décadas.

También otras formas del arte se conectan con las aventuras de los personajes de *Putas asesinas* y en ellas los destellos de espanto no son escasos. En «El Ojo

Silva», un fotógrafo chileno exiliado vive una experiencia sobrecogedora en un barrio de prostitutas de la India, que determina su retiro humano y profesional. El destino de los latinoamericanos nacidos en la década de los 80, y en «Preguntón de Lalo Cura» el tema es el cine porno latinoamericano, sus miserias y replantamientos. Aunque desaparejados, todos los cuentos de este nuevo libro de Bolaño amplían su original narrativa anterior y ayudan, incluso, a releerla con otra mirada.

PUTAS ASESINAS

ROBERTO BOLAÑO

Editorial Anagrama, Barcelona 2001.
225 páginas.



Literatura, muerte y desapariciones [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura, muerte y desapariciones [artículo] Juan Andrés Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile