

Revista N° 64 5to. feb. 2004 p. 22

4445

346/27



Territorios en fuga: Estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño
Patricia Espinosa H. (Compiladora)
Editorial Frase, 2003
364 páginas

Escritos en fuga y escritores fugaces

Como suena con la celebración de los 70 años del 11, tanto homenaje rendido a la muerte de Roberto Bolaño así a encierro. Coronas en el velatorio, lágrimas, discursos para rendir cuentas con la Historia y, finalmente, la última pala sobre el cocher: déjase en paz...

Dentro de este panorama, *Territorios en fuga: Estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño* resulta un valeroso contrapunto. Qué porque ya estaba en su fase final antes de la muerte del autor, solo una pequeña dedicatoria, como la de cualquier libro, se suma al riquísimo generalizado. El resto es una noble intención de aproximarse a la obra a partir de una mirada disonante. En su mayoría, ninguno de los estudios pretenden una visión holística y clausurante, como tampoco retornar a perspectivas críticas totalitarias, que fueran sentenciar de forma taxativa y eternizadora una obra rica en ritmos y juegos especulares. Esto es, sin duda, uno de los mayores atractivos del libro, anunciado ya en el *Discurso Preliminar* de la propia compiladora: "nos enfrentamos a la multidisciplinariedad, a la juxtaposición de corrientes, a las narrativas liberadas de las formas tradicionales del cuento y la novela, a la conformación del sujeto-estético a partir de la lágrima de la pantalla". Dicha confrontación de la crítica consigo misma, de la crítica con respecto a la realidad que circunda: la vida, según Espinosa, más escalofriante que asumida: la crítica académica concierne sus esfuerzos en una encierro respecto de los medios masivos, orientándose "hacia una burocracia investigativa y la no renovación curricular". Además, la crítica en medios se ha convertido en propaganda-resaca: "el crítico no es más que una especie que necesariamente debe ser sustituida por el mediador literario, el sujeto que se dedica a sintetizar el libro y dar unos brechazos de valoración a partir de algunas frases galopadoras". Frente a esta tierra baldía Espinosa llega a preguntarse incluso por la posible desaparición de la crítica.

Así, en efecto, muchos de los autores seleccionados pertenecen a esa generación "post estructuralista" de la que Espinosa habla, "tan visibles como invisibles": César Rojo, Pablo Contrón, Álvaro Barria, Camilo Maiz, Cristian Gómez, Alejandro Zamora y el arquetípico caso de Bolaño. Que, según el crítico mediático del mencionado "Mundo de los 80

Escritos en fuga y escritores fugaces [artículo] Felipe Ruiz Valencia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz Valencia, Felipe

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritos en fuga y escritores fugaces [artículo] Felipe Ruiz Valencia. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile