

44/43

746125



Trapecio
Marina Arrese
LOA Ficciones
Santiago, 2003
60 páginas

La conciencia expuesta

Marina Arrese escenifica en *Trapecio* (Premio Municipal 2003), una prolongación de la ciudad fantasmal que surge en *Liborio* (1995). Pero ahora, es territorio trasladado a las pieles interiores de la angustia de sus personajes. La memoria (como en sus libros anteriores) es el primer indicio de movimientos. Este mirar con una memoria "propia" indica la instalación de una subjetividad que se deposita como lenguaje activo de lo que sucedió: "Fuera los hechos por entrar los vestios". De esta manera, la mirada se hace cólica y marginal, por lo tanto la memoria que contempla (y recuerda) este espacio espectacular, también lo es.

En fin, *Trapecio* es el escenario del espectáculo "civilizador" de la ciudad, donde los cuerpos vitados se van exhibiendo en un doble registro: la escritura y la fotografía. Doble escenario de representación que es la intensificación de la huella de una ciudad devaluada. Corresponde a un texto corporal que entremezcla una forma de expresión donde la existencia es enmarcada en representaciones subjetivas múltiples, fragmentadas y desgarradas, que representan historias caídas de una caída histórica. Es un croquis-partirido que asume, por ella misma, la forma angustiosa y ambigua de los entre-cuerpos. Manifestación subversiva, que se dilata, permanentemente, en el deseo incestuoso del hijo por la madre estéril: Salomé ("Ella es el fuego líquido, la reina de las evocaciones fantásticas..."). Salomé en *Trapecio*, igual que Salomé de Oscar Wilde, es el símbolo que alimenta la angustia y la amargura de las existencias que habitan en los bordes de su juego erótico. Esta transgresión del deseo amoroso recorre toda la anatomía de *Trapecio*, hasta convertir finalmente el cuerpo en espacio sádico, en el modo como único lugar de amor. Es un territorio, desde donde las fotografías de Claudio Román convierten a una mirada cultural de los cuerpos. Fotografías en luz y sombra que desatan pieles marginales que posan con el único traje que verdaderamente los viste: la mirada. Cuerpos fotografiados con sus nombres y transformados en vigilantes encerrados que cauden el transcurso de la representación. Entre la fotografía y la escritura que se vuelve visual, los cuerpos se animan en el contraste de sus propias contornos, dentro del espectáculo fatal de las existencias abandonadas.

La conciencia expuesta [artículo] Fernanda Moraga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moraga, Fernanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La conciencia expuesta [artículo] Fernanda Moraga. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile