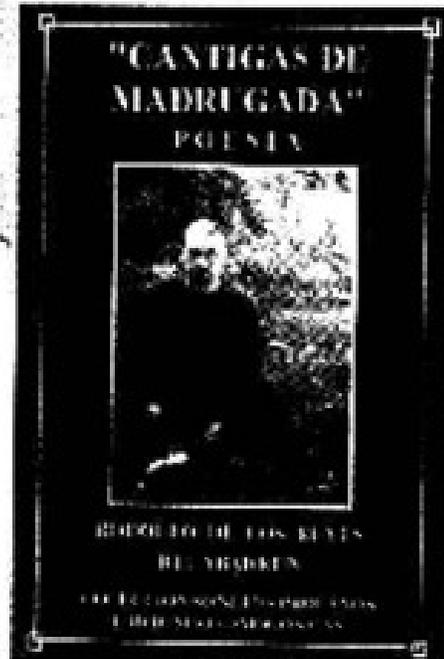


# Cántigas de Madrugada

Rodolfo De los Reyes  
Autoedición, 1999

746196

el libro, Tolea, 13-1-2000



Con prólogo del músico y filósofo Edgardo Tapia y epílogo del escritor Matías Rafide, estas "Cántigas de Madrugada" constituyen -entre otras cosas- una nueva intentona por sacar a la creación poética local de sus lugares comunes.

De los Reyes Recabarren, periodista y gestor cultural curicano, se bate entre la nostalgia por los lares hoy a merced de una civilización sucia y

sibilina, y una suerte de fascinación por esa misma decadencia o sus residuos, arquetipos como el pen, e bar y el lenocinio.

Una atmósfera onírica, de hablante sonámbulo, recorre estos poemas -la mayoría de largo aliento- cuyas referencias se dirigen tanto a los mitológicos atavismos del campo como a la propia literatura, Ginsberg, Maiakovsky, y a la cultura en general, Miles Davis, Lennon, Gardel, Cristo y Freud.

A veces De los Reyes -el poeta- habla como si fuera un paladín moralista a la manera de Robert de Niro en Taxi Driver, queriendo tirar la cadena de Sodoma y Gomorra; a veces es un fantástico imparable, soñando con doncellas vestidas de negro.

La descubierta retórica anti-capitalista y el lirismo descontrolado aflojan de tarde en tarde. Y entonces al autor escribe: "Es hora de morir / dice la radio / y el triste pasajero en el ardén / muerde su pasado indoblegable / aferrándose a la tentación / de fumar bajo la tempestad."

2011

# Cántigas de madrugada [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Cántigas de madrugada [artículo]. il.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile