

VIA LIBRE

Virus informáticos
están en alza y son
menos dañinos

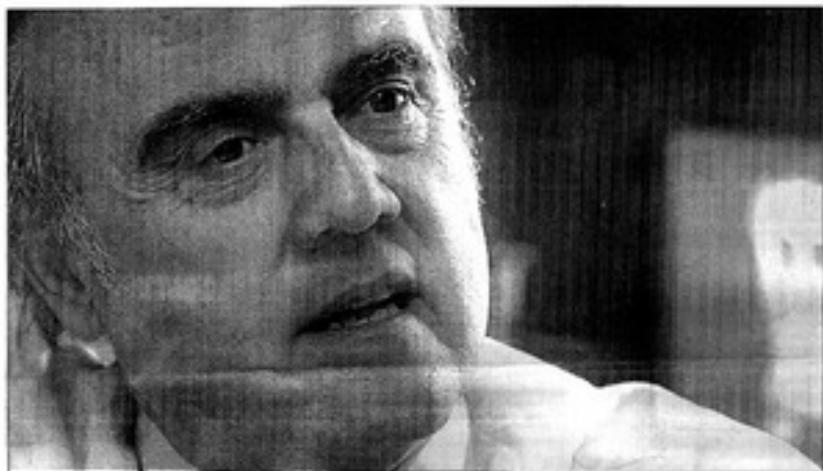


Foto: V. G. / El Mercurio

Agustín Squella:

"Continuaré asesorando al Presidente Lagos"

► Tras la creación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el abogado porteño define su futuro.



UNO PRESIDENTE. «Cuanto a quién nombre fui nombrado para el cargo de presidente del Consejo, me gustaría decir que yo no estoy como una carrera de posos en mi cartera. Hice mi parte del recorrido sin renunciar por tener la que corresponde al siguiente corredor».

CHAMONI / CLORIA MARES

Casi la apertura por parte del Congreso Nacional del Congreso legal que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y el posterior nombramiento de José Wenderos como su presidente, la sensación de triunfo entre las autoridades gubernamentales y actores del mundo cultural parecen haber dejado en segundo plano a quienes fueron claves en este largo proceso.

Agustín Squella Núñez, abogado en ejercicio de la Universidad de Valparaíso, desempeñó un rol fundamental como sentido desde que fue designado como Asesor de Cultura del Presidente Ricardo Lagos el año 2000, cargo en el que finalmente tuvo una importante participación en la elaboración de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad. Una breve pero intensa trayectoria que, sin duda, lo ubicó como el más cercano a la entonces directora de la recién instituida autoridad, sin embargo, las glorias siguen estos rumbos.

«¿Qué sentido tiene mi cargo hoy? Aunque que la figura de un menor presidencial de cultura debió ser necesario largo de votar en vísperas la nueva ley, resulta que se principal tarea fue responder y no autorizar. Fui todo caso y con el mismo ánimo que caracterizó mi labor, aunque que contribuí trabajando junto al Presidente Lagos convenciendo a los otros y con una dedicación enorme de tiempo».

«Muchos daban por hecho que usted presidente del Consejo Nacional de la Cultura. ¿Qué le pareció la nominación de José Wenderos? «Su nombramiento es inevitable. Y entiendo que en su nombre fueron anuncianando poco a poco, me gustaría decir que fueron casi como una especie de justicia, en la que cada oficina hace su parte del recorrido, con estrenamiento por hacer lo que corresponde al siguiente corredor».

«¿Le preocupa algún momento en su cargo? «Cáñame que cuando uno borde los 70 ya no se proyecta, ni en los cargos, sino que buscas tener las cosas que más te gustan y en las que se siente más cómodo».

INSTITUCIONALIDAD CULTURAL

«¿Cuáles son los desafíos inmediatos y a largo plazo del Consejo? «Nos ponen en marcha la nuova institucionalidad cultural, instalarla en su sede nacional y crecer los regiones, conseguir que en los hospitales y las escuelas, y especialmente en funcionarios, y dentro de la cultura y civilidad sea que debe tener un servicio público en un tema tan sensible como la cultura».

«El funcionamiento del Consejo Nacional en la zona creó muchas expectativas que finalmente no se cumplieron. ¿Qué importa-

tancia tiene la tendencia para la música y el cine que la sede está en Valparaíso? «Que la sede de un servicio importante esté en una ciudad es expresión de la condición de que no todas las políticas y decisiones públicas tengan que adquirir siempre en la capital, y que haya quedado en Valparaíso se apoya, muy bien a algo que ya nadie discute: saber la importancia que la cultura ha tenido, tiene y tendrá en el desarrollo de nuestra ciudad. Si lo que tiene de la cultura esto es nominación como Patrimonio cultural de la Humanidad y el herce de que Valparaíso sea la sede del organismo público que adoptará las políticas culturales del país».

«Los errores regionales sería parte de este fracaso por descentralizar las decisiones? «Sé que fundamental es porque a través de ellos se tendrá que conseguir un desarrollo cultural más amplio y equitativo de todas las regiones del país. Pero es premiso admitir una cosa: los consejos regionales no son algo distinto del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, son instrumentos instrumentos de la descentralización territorial de este servicio».

«¿Cómo se relaciona esta falta cultural con la brevedad de vida universitaria de Valparaíso? «La condición de ciudad universitaria es perfectamente con-

ponentaria de toda lo anterior. Hacerlo es mucho ademas que esta condición depende de otras factores que la situación de las demás universidades dentro la zona. Depende de una adecuada articulación entre las diferentes universidades y de que éstas estén más preocupadas de colaborar que de competir».

«¿Qué evaluación hace de todo este largo proceso? «El proceso de crear una nueva institucionalidad cultural, dentro de inicios de la década pasada, ha sido largo pero también ha sido suficientemente reflexivo, interesante, participativo y lo más importante: condujo a la adopción de un modelo que todos aprecian y que nadie impuso a los demás. La parte que a mí me correspondió llevar adelante, la conclusión de ese proceso me produce alegría y satisfacción, porque lo comienzo que uno no creía tener, los errores, todo que se creía tener, se superó».

«Algunos de los temas que creó son la posibilidad de que exista una dirigencia cultural y una economía asociativa. ¿Cómo se enfrentando estos temas? «Los que más tienen tener el dirigimiento cultural tienen que cumplir la práctica sin contemplaciones durante el gobierno social. En cualquier caso, a estas alturas ya nadie quería dirigir la cultura en Chile y nadie lo haría tan poco».

"Continuaré asesorando al presidente Lagos" : [entrevistas] [artículo] Carmen Gloria Manresa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Manresa, Carmen Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Continuaré asesorando al presidente Lagos" : [entrevistas] [artículo] Carmen Gloria Manresa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)