

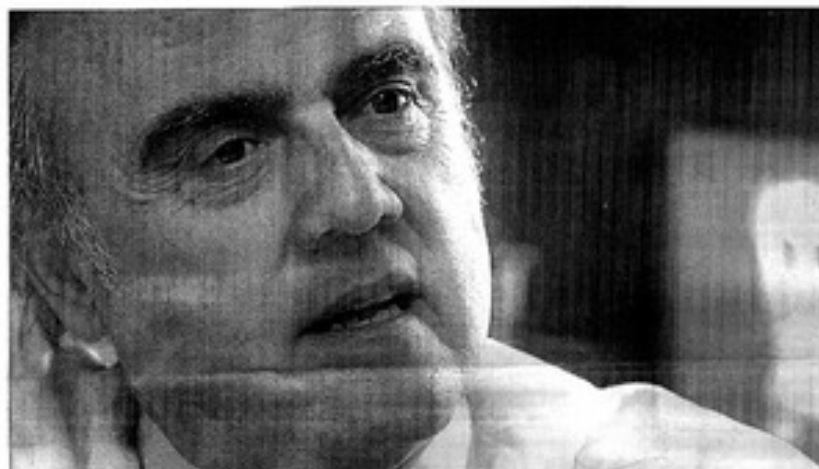




Agustín Squella:

"Continuaré asesorando al Presidente Lagos"

► Tras la creación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el abogado porteño define su futuro.



UNO PRESIDENTE. "Cuanto a que en nombre haya trabajado para el cargo de presidente del Consejo, me gustaría decir que yo me sé como una carrera de postón, en el caso afuera hace su parte del recorrido sin necesariamente hacer la que corresponde al agente cultural".

CRISTINA GONZALES

Con la aprobación por parte del Congreso Nacional del cuerpo legal que crea el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y el posterior nombramiento de José Vialard como su presidente, la asociación de trabajo entre las autoridades gubernamentales y actores del mundo cultural parece haber dejado un segundo plano a quienes hacen diles en este largo proceso.

Agustín Squella Narduzzi, abogado y ex rector de la Universidad de Valparaíso, comenzó su rol fundamental como senador desde que fue designado como Asesor de Cultura del Presidente Ricardo Lagos el año 2000, cargo en el que también tuvo una importante participación en la creación de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad. Una breve pero intensa trayectoria que, sin duda, lo ubica en la vanguardia de la nueva institucionalidad, sin embargo, los gobiernos siguen otros caminos.

«¿El sentido fue ser un asesor? Aunque que la figura de un asesor presidencial de cultura dejó de ser necesaria luego de entrar en vigencia la nueva ley, puesto que el principal tema fue asesorar y la materia. En todo caso y con el mismo ánimo que me adherí a la labor, admito que "continuaré trabajando junto al presidente Lagos como asesor de cultura, y con una dedicación menor de tiempo".

«Muchos daban por hecho que usted presidiría el Consejo Nacional de la Cultura. ¿Qué le permitió el nombramiento de José Vialard?»
"Su nombramiento es acertadísimo. Y es acertado que el nombre haya recaído en él, pero eso como una carrera de postón, es lo que cada afuera hace su parte del recorrido sin necesariamente por hacer la que corresponde al agente cultural".

«¿Le presenté en algún momento en su cargo?»
"Claro que cuando uno trabaja en el cargo, uno que busca hacer las cosas que más le gustan y en las que se siente más cómodo".

INSTITUCIONALIDAD CULTURAL

«¿Cuáles son los desafíos inmediatos a largo plazo del Consejo?»
"Son pocos en cuanto a la nueva institucionalidad cultural, instalarla en su sede nacional y en las regiones, conseguir que en un tiempo razonable se encuentren plenamente en funciones, y consolidar la confianza y credibilidad que debe tener un servicio público en un área tan sensible como la cultura".

«El funcionamiento del Consejo Nacional de la Cultura creó muchas expectativas que finalmente no se cumplieron. ¿Qué impor-

ta para concretar la sede para la región y el país que la sede está en Valparaíso?»

"Que la sede de un servicio importante en una de las regiones es importante, de la importancia de que no todas las políticas y decisiones públicas tengan que adoptarse siempre en la capital, y que haya quedado en Valparaíso se queda muy bien a algo que ya nadie discute, a saber, la importancia que la cultura ha tenido, tiene y tendrá en el desarrollo de nuestra ciudad. No sé qué decir de la experiencia entre su nominación como Patrimonio cultural de la Humanidad y el hecho de que Valparaíso sea la sede del organismo público que adoptará las políticas culturales del país".

«Los consejos regionales serán parte de este esfuerzo por descentralizar las decisiones?»

"Sentido descentralista es, porque a través de ellos se tendrá que conseguir un desarrollo cultural más armónico y equitativo de todas las regiones del país. Pero es preciso advertir una cosa: los consejos regionales no son algo distinto del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, sino la expresión institucional de la descentralización territorial de este servicio".

«¿Cómo se relacionará esta labor cultural con la Universidad de Valparaíso?»
"La condición de ciudad universitaria es perfectamente com-

plementaria de todo lo anterior. Aunque es preciso advertir que esta condición depende de más factores universitarios de los que se mencionan en la zona. Dependiendo de una adecuada articulación entre las diferentes universidades y de que éstas estén más preocupadas de colaborar que de competir".

«¿Qué evaluación hace de todo este largo proceso?»

"El proceso de gestar una nueva institucionalidad cultural, que data de finales de la década pasada, ha sido largo pero también ha sido fuertemente reflexivo, intensamente participativo y lo más importante, condujo a la adopción de un modelo que todos aceptaron y que nadie impuso a los demás. En la parte que a mí me correspondió llevar adelante, la convicción de que primero me propuse asesorar y satisfacer, porque lo considero que uno no controla los tiempos, sino que se ajusta e interrelaciona con ellos".

«Algunos de los temores que circulan son la posibilidad de que exista un dirigismo cultural y una excesiva burocracia. ¿Cómo se enfrentan estos temas?»

"Lo que más debo temer es el dirigismo cultural, cuando quienes lo practican son contemplaciones durante el gobierno militar. En cualquier caso, a estos asuntos ya nadie quiere dirigismo cultural en Chile y nadie lo tolera tampoco

"Continuaré asesorando al presidente Lagos" : [entrevistas] [artículo] Carmen Gloria Manresa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Manresa, Carmen Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Continuaré asesorando al presidente Lagos" : [entrevistas] [artículo] Carmen Gloria Manresa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile