

"Las uñas del murciélago"

A Fernando Villalobos (Chile, le duele la historia reciente de Chile. Y, sobre todo, no perdona la hipocresía con que, a su juicio, se enfrentan en Chile temas tan delicados como la tortura y los detenidos desaparecidos. Por eso integra una opinión clara sobre el tema, siempre desde el mundo de la creación artística, tal como lo han hecho otros pocos directores teatrales.

Amba de estrenar *Las uñas del murciélago*, una obra con varios extraordinarios personajes que tienen como referencia a Pinochet, el "Mamo" Contreras, Mónica Madariaga, ex ministra de la cultura, y Evelyn Matthei, actual senadora UDI y hija de un ex comandante en jefe de la Fache. Son ideas vertidas por Germán Elser, Sergio Ortega, Angélica Alzola y María Arriola.

Y, la verdad, Villalobos, director de la compañía Matabor (ver recuadro), no tiene problemas con estas delicadas figuras de la política chilena.

¿Hacia dónde explícitamente sobre el escenario sus rasgos de la historia de Chile?

"Mi idea fue hacer una revisión de los sucesos más recientes en torno a unos cuantos personajes emblemáticos, que están atrapados en el inconsciente cultural de los chilenos. La diferencia respecto de otros montajes es que por primera vez sobre el escenario estos protagonistas se relacionan entre ellos. Es un juego que creo pasa en la realidad, ya que se han mencionado mucho entre sí. Creo que es una forma simbólica de limpiar la historia culposa que tiene Chile. La obra es la revisión que hace un director joven, a través del humor y del drama, del tema de la dictadura y de la represión".

¿Por qué elegiste a estos cuatro sujetos como referencia?

"Se escogieron arbitrariamente y en realidad, los personajes no son Pinochet, el "Mamo", la Madariaga ni la Matthei, sino una evocación de ellos y de otros que se les parecen. En todo caso, parte de lo que hablo es que cuando se encuentran en

Fernando Villalobos,
director
de la
compañía
Matabor



Controvertida trayectoria

La escuela (1995), *La Hojasa* (1997), *Los árboles inflados de una ciudad dominada* (1998) fueron los primeros tres montajes de la compañía Matabor, cuyas producciones se han caracterizado por la inclusión del tema gay, por su audacia, estibancia y desparpajo en función de una agnoscitiva crítica a lo que Fernando Villalobos denomina "transposición social", en relación a la conducta personal y colectiva de revelar lo que en realidad somos los chilenos.

Otros títulos han sido la deslograda, travesti y enervante *Las señoras del sexo* (2002), con la historia de "la mamá" y sus tres hijos (interpretados por hombres) que llegan al barrio Estación Mapocho; *Amor con límite* (2003), con el tema de la bisexualidad y el sida. En el repertorio anterior de Matabor también figura una versión de *La casa de Bernarda Alba*, de Clara de Linares, en clave travesti y de

"Las uñas del murciélago" : [entrevistas] [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pulgar I., Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las uñas del murciélago" : [entrevistas] [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa