



DINO PLAZA ATENAS

Correr tras lo esencial

WILLIAM E. HAYES, JR. AND J. R. HAYES

La literatura y vida forman parte de la misma búsqueda impetuosa por irse hacia el autor a quien la obsesión por el lenguaje, la exploración existencial y el diálogo acio de conocer lo hacen enjuagar - do hacia la construcción de un libro que sintetizara todos estos elementos.

Con un nombre que parece contradictorio, *El no Nacer* Adriana (1968) asegura no haber tenido conciencia del momento de la escritura de esta su segunda novela. Alusión a uno de los puntos de la novela, aquella que se sitúa precisamente en la antigua Atenas. "Quiso el nombre mío", afirma. Por eso no tanto en suar es completa. "¿Adónde tengo una selección súper buena con mi madre: le debo mucho. Escribir una novela: demanda una presencia muy fuerte, y eso la he asociado a ella".

«No sé si Juan Martínez, sin embargo, que he visto el guiso por la cocina. No lo encuentro entre los otros», afirma acerca del primero la reciba de riguroso control cumplido cinco años. Luego vendría influir en los espontáneos, como una profesión que preside a sus alumnos con libros de filosofía de Heidegger, a los hombres de la cocina que tuvo desde pequeño en casa. Pero se esperaba la vez más bien autodidacta y ya no se le permite «trabaja en familia» de la cocina. Al momento de entrar a la universidad optó por la carrera de Castellano y hoy prepara la tesis para su doctorado en literatura.

—United ha hecho estudios formales en letras, por lo que le pueden quitar el estatus de estudiante extranjero.

"Como que no fui mi caso, estudiar literatura me ha dado el tiempo para dedicarme a leer. Así como Borges, meo firmemente que el escritor debe ser, antes que nada, un gran lector. Todo lo demás, como leer a libre albedrío, sirve, para resolver problemas técnicos, pero el escritor se hace leyendo. Dejar estudiar literatura básicamente porque tenía muchas ganas de ser escritor y si no me resultaba sería por lo menos que a notar trabajando me había de la

Con su primera novela, «El Corredor» (Premio Consejo del Libro 2001), el autor explora el sentido de la existencia.



PRIVILEGIOS DE LA ACADEMIA. — El autor no quiere un sueldo, honorarios, ni nada más de este mundo de cosas.

bees, or perhaps a *Stenobothrus*?

—Da la impresión de que el argumento de «El nastro» es más bien optimista, aunque haya elementos en él que reflejen una situación

Desde muy niño y siempre así, y estando en la adolescencia sentí que no era por una cuestión física, sino que tenía que ver con algo que yo no lograba hacer.

también desde niño tuvo la inquietud, tal cual aparece en el libro, sobre este mundo que nos rodea y lo hizo

dur que sta origen a la Ma-
rander, la arribada me im-
presionó mucho. En el coló-
quio descubi el tono de los
mensajes de los incas, e
hicé esa conexión con el pre-
sente. A los 20 años, tenía
estas tres indígenas y las
guías de expedite, por prime-
ra vez, me sorprendían".

—(Distances from other
rows included)²

"Claro, muchos cuentos cortos... Minúsculos, me parecen efímeros. Pero entonces me propuse escribir algo que de verdad

Antes, aposte por lo que me
surga oírlo, siendo ho-
maje oírlo antes que
cualquier.

—A la forma, su sólido destino influenciado de Borges y no así en el uso de referencias culinas, que en este texto son muy pocas. (Las evita expresamente.)

—A mi me seduce mucho la simplicidad en literatura. Los narradores de este libro tienen un tono de amplitud, y también hay una ingenuidad muy fuerte. Pero me siento no me conecto con Borges, tampoco con Cortázar. La forma de referencias está, pero es diferente, es más. Me atrae que, en el lenguaje sea diferente, simplemente, que quien se enfrenta a ese texto lo pueda entender sin problemas y quizá que leyendo sea transparente tenga también otras resonancias, para decirme más adelante.

—¿Qué simboliza, en el
folclor, la carreta?

"Creo que ocurretitudinalmente en este libro la germinación de que nosotros estamos compuestos en función de algo. En un momento yo estaba haciendo un estudio de subcultura del ser humano y me volví a la idea de que el ser prefiere en el tiempo, en su vida animal, a través de pequeñas gotas, como puede ser el acto tan simple de tomar. Pero después surge el tema de la muerte y también de la risa y la ausencia en las imágenes más actuales que vemos como víctimas en la sociedad. Una angustia colectiva, luego la sensación de una angustia colectiva."

depois de que o sistema de trans-
missão sofreu melhorias que de-
minuíam, com o tempo, os danos
causados em sua rede.

—La antichità de un libro
es minima, de significati un
maxima.

“Muchísimo. Ha sido mi trabajo más importante. La gente más cercana a mí decía que lo dejaba como cuerno, pero yo necesitaba más información de historia y de contenidos, además del lenguaje. Creo que hacer este libro me ha enseñado muchísimo sobre la escritura.”

NOUVELLE «EL CORREDOR»

Interesante
partida

DISEASE OUTBREAKS

Un libro, varias historias, distintos personajes. ¿O es sólo historia de protagonista desdoblada, tal vez definitiva? El narrador construye el relato de forma tal que no hay que pagar nada creíbles. Varios puntos de vista se alternan, conformando distintos series de capítulos. En una acompañamos (es primero persona) al participante de una maratón que se corre en París. En la otra, un joven que viaja desde Cluj para asistir a ella como espectador le cuenta a su madre, en una carta, las distintas experiencias que vivió durante la prueba atlética. Una tercera, más breve, indaga "objetivamente" lo que le sucedió a este último personaje: sus tentativas y hechos documentados.

El protagonista de la primera serie navarra parece retroceder en el tiempo a medida que avanza hacia la meta. Es primero un soldado atrozmente, Filáides, enviado a luchar por el estratega Miliades en busca de mercenarios para enfrentar la inminente invasión persa que culminará en la batalla de Maratón (490 a. C.). Luego de una desorientadora, toma su lugar un chamo desconocido por el rey. Hacia el final, el texto alienta a un remoto poblado del imperio contra la invasión asiática por los reyes persas.

El corredor es una ambición sencilla que se lee de una carrera. Delicada su primera versión y la continuación de los hechos, se encasillan, al mismo tiempo que se trata de una obra "de laboratorio" cuidadosamente montada. Tanto, que a veces resulta anticuada y el relato se desliza por hechos, con cierto esquematismo. A cambio, el narrador sabe captar hábilmente la curiosidad mediante la dificultad de la historia, narrando cómo vive el deseo de vencer adelante.

[illegible]

Notable a pesar de sus limitaciones, *El heredero* nos hace pensar de nuevo en la presunta circularidad del tiempo y de su relato paralelo que llamamos Historia. Teóricamente contemporáneo, por eso que ya sabemos de "todos los tiempos, al mismo".

Con su primer libro, *Diez Mares* inicia una prosa sencilla como literatura en la que deberá someter a prueba su condición de escritor, tomando parte en el episodio repleto generacional.

Interesante partida [artículo] Pedro Pablo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero, Pedro Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Interesante partida [artículo] Pedro Pablo Guerrero. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile