

DINO PLAZA ATENAS

# Correr tras lo esencial

SAMUEL PEÑA CARRERA

La historia y vida forman parte de la misma búsqueda emprendida por los jóvenes autores a quien la obsesión por el lenguaje, la exploración existencial y el simple acto de correr lo hacen empujarse hacia la construcción de un texto que sostenga los dos estos elementos.

Con un sentido que parece sencillo, Dino Plaza Atanas (1968) asegura no haber tenido conciencia real de su obra de la escritura de que su segundo apellido aludía a uno de los personajes de la novela, aquella que se titula precisamente en la antigua Atanas: "Quinto di nombre matra", señala. Pues eso no transcurría en su vida completa. Añade tener una adicción mayor a la escritura que a la lectura: "No escribo más que para mí mismo".

No así Juan Francisco, sin embargo, que le viene el gusto por la lectura. "Yo no creí en las 'Listas'", afirma, aunque el primero lo recibió de regalo cuando cumplió cinco años. Luego vendrían influencias inesperadas, como una profesora que promovía a sus alumnos que llevaban a sus librerías. Además, a los horas de lectura que tuvo desde pequeño en su casa, Plana se experimentó far más bien autodidacta y ya en tercero de secundaria "era un fanático lector de novelas". Al momento de entrar a la universidad optó por la carrera de Castellano y hoy prepara la tesis para su doctorado en literatura.

—Usted ha hecho estudios formales en letras, ¿qué le permite quitar espontaneidad al trabajo creativo?

—Coco que no. En mi caso, estudiar literatura me ha dado el privilegio para dedicar tiempo a leer. Así como Borges, creo firmemente que el escritor debe ser, antes que nada, un gran lector. Todo lo demás, como leer bien literatura, saber para nosotros profesionales técnicos, pero el escritor debe leer literatura. Declaré estudiante literatura básicamente porque tenía muchas ganas de ser escritor y si no me resultaba serio lo menos iba a estar trabajando en medio de li-

Con su primera novela, «El Corredor» (Premio Concurso del Libro 2003), el autor explora el sentido de la existencia.



PRIVILEGIOS DE LA ACACIA. — El autor se viste de su célebre camisa de rayas de algodón.

Foto: Oscarvaldo Llarena

Foto:

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Interesante partida [artículo] Pedro Pablo Guerrero. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)