



4368

LA CULTURA DE LA NACION

Rosa Ramírez habla del robo del computador del artista y del proyecto de llevar "La huida" al cine

El incierto destino

Foto: Renato B.

Antes de iniciar la conversación, Rosa Ramírez fija la mirada en una reproducción en la que descansa una imagen de Santa Teresa de los Andes. De pronto, se da cuenta de que el finísimo cardeño posado en un rincón de la cubierta de madera mientras ministraba legana de caperina no tiene velas, dice y abre un paquete de velas sin quemar. Luego, delicadamente enciende la mecha de paja blanca de una vela forrada con varios colores. En la pared, a unos cuantos centímetros más arriba de la tenue luz, hacen algunas fotografías de Andrés Pérez y los montajes de sus obras.

Rosa Ramírez cuenta que el fracasado intento por ferias Mercaca 1993 y la enfermedad de Andrés en los últimos meses de su vida siempre sirvió el último del actor. La historia continuaba y en muy mal pie. Un monólogo terminado, una pila de obras y los episodios de su biografía se perdieron y para siempre. "Cuando se robó el computador el material se perdió. No hay registros sobre eso. Había un monólogo que Andrés había escrito para mí hermosa y se vive en Sucre. De eso sólo hay unas copias, pero en algo ya estaba terminado. Recuerdo que dimos empezar a trabajar. Era la historia de la típica chelaca valiente, pobre, de corazón grande. Activo de su vida. Lo era era una biografía de Andrés que estaba oscuridad y otras obras que estaban en carpeta, abridor de sus", se lesiona.

Pero que fue un robo de alguien cercano, que sólo en el momento que yo estaba. En algún que sabía que el bobón tenía un pedazo por donde se podía entrar y salir. Eso también fue un golpe bajo para Andrés. Además se juró con otros sobre. De esa época más en Mercaca y la sacaron de su cámara un millón de pesos, imagine que al día siguiente se robaron el del computador".

"LA HUIDA" AL CINE

El hijo de la casa donde está la oficina de los "trampas de la belleza" de Andrés, obliga a una abogada y a sus amigos que. Luego de



La Compañía Gran Circo

Teatro está trabajando para llevar a la pantalla grande la obra "La huida" escrita por Andrés Pérez en 1974. Aunque la idea recién toma forma, el guionista ya fue elegido. Su computadora además que sospecha que alguien cercano fue el que robó la autobiografía y algunos trabajos del artista cuando aún vivía.

algunas palabras para entrar en calor, cuenta sobre la intención de llevar a la pantalla grande la obra "La huida", un trabajo que se pensó hacer desde chico en las tablas y que ahora como compañía creen firmemente en la posibilidad cierta de reproducirla en una cinta.

El nuevo cuento por Andrés Pérez escrito en 1974 que nació "uno de los momentos de nuestra historia bastante reciente", narra la posesión homosexual a principios de los años 30, una que concluyó cuando otros niños vivos a tratar.

"Después de que estuvimos la obra nos surgió la necesidad de hacer

en que el obrero, el homosexual, el comunista, el pobre, han sido muy reprimidos y reprimidos", reflexiona Ramírez. Aunque es una historia de que

está en cine. "Pero porque es un lenguaje más suyo y agudo por que permite mostrar un momento de nuestra historia que ha sido bastante violento. También digo porque siempre que terminaba esa obra se nos acordaba gente a darnos las gracias porque ellos percibían que el período de la dictadura había sido uno de los pocos momentos donde del país, pero estamos llenos de momentos cuando

para mí que para ellos no están comprendidos que no tienen devociones. Históricas que la gente a ella me lo incomoda y agudamente y explica que el cuento es sobre una historia que se cuenta oficialmente. Algo que se nos recuerda que está en escena, pero la verdad es que como antes con la libertad de hacer lo que yo quiera, luego el espacio y el grupo para hacerlo, entonces que está documentado o no, realmente es lo que tiene un momento. Hay muchas historias que no están escritas en ningún lado".

Los colores de la vida se desvanecen lentamente y la llama consume todo el mundo desde de los cigarrillos, mientras habla de otra de las obras para realizar el filme. "Por eso se hizo esta la conciencia que siempre he tenido con las minorías discriminadas y que generalmente ni siquiera son minorías. Todo lo que tengo que ver con eso a mí me afecta en lo personal. Porque voy por de provincia, porque soy hija de obrero... también me siento dis-

criminada", añade

REACCIÓN EN LA CAMA

A pesar de reconocer que "incienso está comenzando y es un sueño que estamos seguros que vamos cumplir", ya se rompió el guionista Ramírez y sus compañeros de "trampas" y han arrastrado sus cosas en la cama para conseguir los primeros financiamientos y dar marcha a la construcción literaria del guion.

El director aún no está definido, pero excepciones con calma, pues lo que más les interesa es que sea alguien que tenga una conciencia con la manera de trabajar de la compañía. "La parte técnica es una tarea pendiente. Pero tiene que ser alguien que comparta la forma de hacer arte, de hacer teatro-cine de manera similar a la nuestra. No puede ser una persona que trabaje de manera individual. Somos un colectivo. Obviamente se respeta la especialización, pero el espíritu debe mantener", dice con una sonrisa

446438

El incierto destino de la autobiografía de Andrés Pérez [artículo] Pablo Basadre G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Basadre G., Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El incierto destino de la autobiografía de Andrés Pérez [artículo] Pablo Basadre G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile