

OMAR LARA

Caminos sin retorno

En el libro «Voces de Portocaliu» (2003), la estrategia vital del poeta consiste en encubrir lo sustancial como único modo de comunicar las "cuestiones esenciales".

JORGE RODRÍGUEZ

«La poesía pasa qué puede / servir sino para encontrarse». Estas pocas frases requieren de varias lecturas: las primeras van estimulando los signos para obtener de ellas un primer vivero de interpretación, para reabrir el diálogo entre lo que el propio poeta describe como el "yo mismo y ese Otro que a veces toma mi vestimenta, mi palidez, mi profundidad, mis convicciones e, incluso, mis sentimientos". Y también para cerner en el fascinante anacrusis de belleza y sabiduría esencial anclada en los trasfondos de los signos que los conforman. En realidad, la estrategia vital del poeta consiste en encubrir lo sustancial, en laconizarlo, pues no hay otro modo de comunicar las "cuestiones esenciales" para que la lectura se convierta en una actividad de exploración y descubrimiento, de navegación y de naufragio en las orillas de la conciencia, y quizás para que su misma escritura sea, en su comienzo (entrema), el trazado en el vacío del papel, un blanco de unas huellas portadoras que nos conducen entre esfinges y



fines a nosotras mismos (los Otros) y al propio Omar Lara, al desgarrador de la memoria en la que ayer se quedaron ya los vestigios de una mágica transpersonal desprovista de todas las claves que posibilitaran el retorno a nuestras raíces y a las suyas. Pero es en ese desamparo del viaje final hacia un puerto donde surge, precisamente, esa encuadre geográfico verbal de la belleza-sustancia, territorio sumamente apto para el

dolor, la solidaridad y el amor, dentro del riesgo y del abandono que devora, que devora y que edifica.

Correspondiente, lógicamente, así, que todo intento de retorno desde un afuera temerario hacia "el corazón en su cueva" no es otra cosa que un acercamiento en el nacimiento de un horizonte de deriva, que un irse por la costa de los inextricables, apresuradamente hacia "el fondo de un cuarto de baúlides", una manzana desprendida de esta; siempre atada por los mismos ligares de una historia que dejó de trascender en algún embalaje, quizás el de los sueños que jamás se pudo integrar. No queda entonces otra cosa que la persistente fecundidad de la vergüenza, en el

vacio de las intemperies, de "las sombras irrecuperables". Los caminos no tienen vuelta. Los paisajes se reducen a sus oscuras. Y los amigos son ahína sólo seres espirituales danzando en la locura de los crímenes y del exilio, aunque "están más cerca que nosotros" los desencontrados "de sus trabajos / de sus calles / de sus lecturas / de sus celos / de sus amantes / de sus fiestas". Por lo mismo, el "no llego aún / no sé adónde llegar" constituye el leit motiv básico de este libro, una proyección de la búsqueda imposible de un idioma perdido en las evanescencias "de otro mundo", del que sólo queda una tragedia postal de esa primavera racial que orquestó por los corvos y la traición, el negro silencio de la muerte.

Sin embargo, siempre está presente "en el pozo de la memoria" del poeta "el comienzo de otro puente", una alejada esperanza de conexión con la compasión venturosa de la que dolorosamente ha debido desistir. "Su pliegue de supervivencia", como dice Mario Rodríguez en el prólogo de este libro, desde el que partió en un vuelo de ocurrentes hacia el encuentro de sí mismo. Y así, en ese vacío de identidad, en el retorcido esbozo de las incertidumbres, donde ejerce su función de escudriño y de herencia la esencia de la poesía, sólo constatación fragmentaria "másera seña de los tiempos" de algo que fue humilde cantante memoriosa, dulce del silencio.



Caminos sin retorno [artículo] Ignacio Rodríguez A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez A., Ignacio, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Caminos sin retorno [artículo] Ignacio Rodríguez A. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)