





Los desnudos heterosexuales y homosexuales se suceden sin trucos en "Angustia".

La obra "Angustia" inaugura nuevo espacio teatral

Los actores se dejan espiar

MARLETTA SAINT

Desnudos, sexo hétero y homosexual, diálogos comunes y corrientes. Eso es "Angustia", montaje con que un grupo de jóvenes actores pretende dar cuenta de las vicisitudes adolescentes y de cómo inauguran un nuevo espacio teatral.

Quiénes vayan a El Ahílo (Seminario 130) se encontrarán con una obra que sólo quiere que los espectadores espíen, por algo más de una hora, la intimidad de los protagonistas.

Gonzalo Ludezma, el director, cuenta que "Angustia" surgió de la vida misma: "Son mis experiencias y las de los chicos del grupo, relacionadas con el sexo, la identidad sexual y todo eso".

Así, una pareja heterosexual y sus problemas de amor y desamor, se suman a las vicisitudes de un tipo duro que descubre repentinamente sus tendencias homosexuales.

Uno de los atractivos de la propuesta es que el público está separado de la acción por un vidrio que

Al más puro estilo cinematográfico y con mucha piel al descubierto, estos debutantes pretenden romper con el exceso de teatralidad de los montajes nacionales.

simula una pantalla de cine. Detrás, los actores hablan y se mueven como en la vida diaria, sin proyectar la voz ni nada parecido.

De frente a las graderías, otro elemento cautiva: un televisor. En la pantalla continúa la vida de los personajes cuando salen de la escena.

Pura naturalidad

Aunque Ludezma dice que la obra puede resultarle fuerte a algunas personas por la gran cantidad

de desnudos que contiene, advierte que su temática es la naturalidad, no la exhibición del cuerpo ni nada parecido.

"Como vemos a los personajes en su casa, levantándose o acostándose o antes de hacer el amor, es normal que los veamos sin ropa, como sucede en las películas", explica.

Angélica Oyarce es la protagonista de "Angustia", tiene 22 años y se embarcó en el proyecto porque está segura de que "mucha gente no va al teatro por ese exceso de teatralidad, de impositar la voz y hacer eso que tiene el teatro chileno".

"Estoy cansada de lo falso", dice convencida, para después asegurar que no le costó sacarse la ropa, porque en el montaje, todo fue natural.

"Lo que hacemos es tan cotidiano, tan de todos los días, que vestirme o desvestirme me dio lo mismo. Además, hay una búsqueda estética con el reflejo de los espejos y la luz, que vuelve todo íntimo".

Los actores se dejan espiar [artículo] Marietta Santi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los actores se dejan espiar [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile