

Francisco Reyes

4354

Desde el fondo de la mina

Francisco Reyes protagoniza la primera superproducción del cine chileno, Sub Terra. Tal como pasó en su más reciente teleserie, Puertas Adentro, Reyes sigue tocando la tecla de un líder social. Esta vez, como un minero que lucha por los derechos de los trabajadores del carbón en la ciudad de Lota del siglo 19.

Sub Terra, la primera superproducción del cine chileno, está ambientada en la ciudad de Lota del siglo 19, centro carbonífero que dio trabajo a cientos de mineros y que ayudó a sustentar la riqueza de los Cousiño Goyenechea, una de las familias más adineradas del continente en esa época. En Sub Terra, la película, Francisco Reyes, el galán de las teleseries de TVN del primer semestre, encarna a Ferrnando, un minero que comienza a tomar el liderazgo en las luchas sociales de los trabajadores y que hace algo "prohibido": se enamora de Virginia (la hermosa española-chilena Paulina Gálvez), la ahijada de los aristócratas Luis Cousiño (Hector Noguea) e Isidora Goyenechea (Consuelo Holzapfel). Reyes es un actor que además de los calibrones ya había incursionado en el cine en

clintas como Hay algo allá afuera, de Pepe Maldonado, y en una que otra rareza como El anhelo de Dante (que dirigió el chileno Raúl Ruiz, quien situó El purgatorio en Santiago de Chile). Y, claro, en telefilmes (filmes hechos para TV), como Juan Barba, en donde comenzó a trabajar con Marcelo Ferrn, el director de Sub Terra. "Mi relación con Ferrn comenzó en Juan Barba, que es un cuento del libro Sub Terra y que tomó parte de los Cuentos Chilenos para TVN. Podríamos decir que fue el anteproyecto de la película Sub Terra", indica Reyes sobre el telefilme realizado en 1998, inspirado en la literatura de Baldomero Lillo y ambientado en Lota. "Desde esa oportunidad siempre hemos trabajado muy bien con Marcelo. Él es un director concentrado, cuidadoso, respetuoso y abierto a los aportes y discusiones que, sobre los

personajes, se puedan dar con los actores". De Marcelo Ferrn recuerda haber visto los reportes televisivos llamados Teleimágenes. "Era el único informativo audiovisual con credibilidad que existía en la época pinochetista", opina. "Era un periodismo serio, arriesgado y comprometido con la verdad". Y si puede sonar como un político, es justamente porque no esconde aspiraciones políticas.

- Ha señalado que le gustaría tener una carrera política, ¿qué me dice sobre eso?

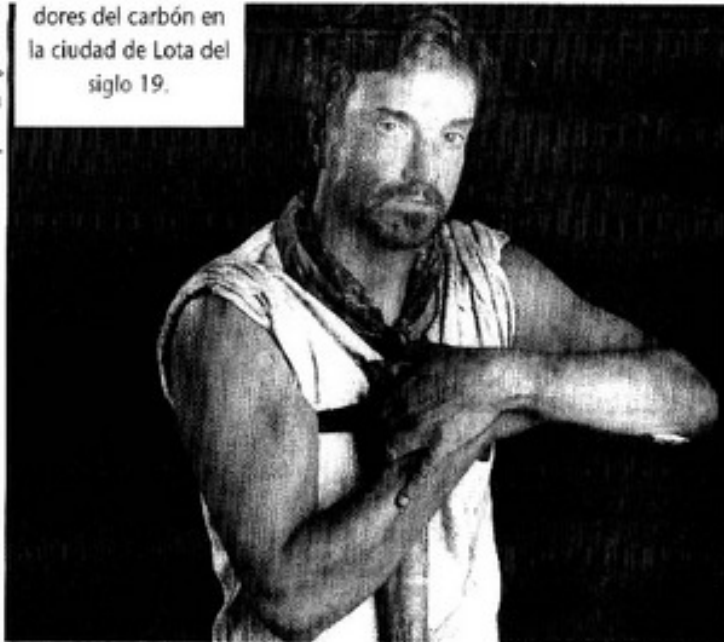
- Siempre tengo fantasías de actuación en la política real. Pienso que el quehacer político es muy importante y que requiere de gente con preparación, con amor al servicio público, con cuento de chanchito para soportar los embates y sobretodo, de gente sana, limpia y honesta. Yo cumplo con muchas de estas características, pero no con todas y por lo poco que me ha tocado estar en temas que podríamos llamar "políticos", me he dado cuenta que hay demasiados "chanchitos" metidos en el ambiente y nunca me han gustado los chiqueros.

- Y sobre la realidad social que refleja el cuento Baldomero Lillo en Sub Terra, ¿usted había tenido algún contacto con sus textos, cuentos?

- En realidad no conocía demasiado a Baldomero Lillo aparte de las lecturas obligadas. No soy fanático de sus relatos. Pienso que el principal valor de su obra es ser el único cronista de la época del carbón. Gracias a él pudimos enterarnos de cómo se vivía y cuántos eran los dolores de ese gran grupo de chilenos que entregaron tanta riqueza al país y que después los botamos al olvido. De los cuentos de Lillo "Juan Barba" y "La conspectiva N° 12" me estremecen.

- ¿Cuál fue la investigación que hizo para representar a un minero de finales del siglo XIX?

- Durante el tiempo previo al rodaje (que se hizo entre octubre y noviembre de 2002) estuve leyendo mucho sobre la época, textos como por ejemplo



Desde el fondo de la mina : [artículo] Sebastián Domínguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Dominguez, Sebastián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde el fondo de la mina : [artículo] Sebastián Domínguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile