

"Delirium" cierra el ciclo tóxico de un autor peligrosamente etiquetado

Pascal arremete contra fantasmas y drogas

Rodrigo Castillo

En su "Delirium" ofrece todo lo que un libro con ese nombre debería incluir: mujeres alienadas con sus pechos, alucinaciones, disociación, y, sobre todo, amargas recetas que obligan a enfrentar la realidad del adicto. Son 26 cuentos cortos que el escritor y periodista León Pascal entrega su personal visión de un mundo que concibe bien.

Pascal, que de sus 36 años ha pasado 22 luchando contra el alcohol y las drogas, ha asumido el tema evitando caer en el sermon. "Lleva tres años sin drogarme, pero si en quince años más prueba alguna cosa voy a morir. Todos los días debe levantarme, dormirme al espejo y decir soy adicto, y lo mismo al acostarme. Pero no se trata de ser un amargado o asolar lleno de miedos, solo trato de callarme y de callar a mi misma cuando tengo ganas de convivir", dice.

Guaidó por esa complejidad de sus limitaciones, este narrador trata de comunicar sus experiencias para entregarte un mensaje de

En su volumen de cuentos, el escritor chileno ofrece un escalofriante recorrido por pasillos lisérgicos.

esperanza que se basa más en la libertad individual que en conceptos del bien y el mal. Así, se expone el mundo de la ansiedad y el consumo a través de un segmento radial, en sus escritos "antes publicó el volumen 'Cuerpos limpios'", que reúne testimonios de adictos y en el que el humor del cotometraje "El desbar", entre otros formatos.

Ahora, con "Delirium (Cuentos con un drago)", editado por Lem, ofrece una colección de relatos breves que, con ritmo galopante, desquiciado y oscuro, tienen como eje central la ambigua gama de misterios por los que puede pasar un consumidor adicto.

"La autenticidad de estos per-

sonajes tiene que ver con una forma sabiosa de ver la vida, porque son personajes suficientes para vivir situaciones de clímax, de euforia y alegría, pero también de mucho dolor. Es una lectura desde el hoyo negro en que ha caído gente desencantada que busca una felicidad química, lo que ahora les significa estar como fantasmas, esperando morir", explica Pascal.

Bajada de cortina

"Delirium" es, además, una obra que contiene y recorre el ciclo de vida del autor, quien tiene llegar a ser identificado exclusivamente con el mundo de los estupefacientes. Así reflexiona: "Yo creo que es el momento de empezar a bajar la cortina, para no sobreexplorar esa veta y explorar otros temas".

Uno de esos temas es el erotismo, elemento que Pascal mezcló con humor pánico y futurismo chilensis para escribir un texto que espera una editorial. En esa historia, titulada "Palacio de cuasi: oveja de serpiente", el escritor muestra lo que ocurría en el año 2500, cuando un sindicato muleriano de prostitutas

compró el Palacio de la Moneda para albergar una atención principal a sus clientes.

La tesis confirma la nueva opción de este narrador, quien avanza toda la dureza de su reali-

"Voy a alejarme de la sobreexpresión del tema de las drogas", confiesa León Pascal.



RICARDO NIETO

Pascal arremete contra fantasmas y drogas [artículo]

Rodrigo Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pascal arremete contra fantasmas y drogas [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa