

"Delirium" cierra el ciclo tóxico de un autor peligrosamente etiquetado

Pascal arremete contra fantasmas y drogas

RODRIGO CASTILLO

En su "Delirium" ofrece todo lo que un libro con ese nombre debería incluir: mujeres alienígenas, coches voladores, alucinaciones, drogas, y, sobre todo, fantasmas que obligan a enfrentar la realidad del sujeto. Son 26 capítulos en los que el escritor y periodista León Pascal entrega su personal visión de un mundo que conoce bien.

Pascal, que de sus 36 años ha pasado 22 luchando contra el influjo del alcohol y las drogas, ha asumido el papel evitando caer en el terreno. "Llevo tres años sin drogarme, pero si en quince años más pruebo alguna cosa voy a morir. Todos los días debe levantarme, mirarme al espejo y decir soy adicto, y lo mismo al acostarme. Pero no se trata de ser un amargado o andar llorando de miedo, solo trato de calmarme y dearme cuenta cuando tengo ganas de consumir", confiesa.

Guiado por esa conciencia de sus limitaciones, este narrador trata de contar sus experiencias para entregar un mensaje de

En su volumen de cuentos, el escritor chileno ofrece un escalofriante recorrido por pasillos lisérgicos.

esperanza que se basa más en la libertad individual que en las imposiciones del bien y el mal. Así, ha expuesto el mundo de la angustia y el consumo a través de su siguiente radial, en sus escritos -antes publicó el volumen "Cuerpos limpios", que recopila sentimientos de adictos- y en el guion del cortometraje "El desierto", entre otros formatos.

Ahora, con "Delirium" (Cuerpos limpios con y sin drogas), editado por Lem, ofrece una colección de relatos breves que, con ritmo escalofriante, desquiciado y oscuramente divertido, retratan la amplia gama de miserias por las que puede pasar un consumidor habitual.

"La autenticidad de estos per-

sonajes tiene que ver con una forma rabiosa de ver la vida, porque son personajes sufridos que viven situaciones de climas, de euforia y alegría, pero también de mucho dolor. Es una lectura desde el hoy negro en que ha caído gente desencantada que busca una felicidad química, lo que ahora les significa estar como fantasmas, esperando morir", explica Pascal.

Bajada de cortina

"Delirium" es, además, una obra que contribuye a cerrar el ciclo tóxico del autor, quien teme llegar a ser identificado exclusivamente con el mundo de los estupefacientes. Así reflexiona: "Yo creo que es el momento de empezar a bajar la cortina, para no sobreexplotar esa veta y explorar otros temas".

Uno de esos temas es el erotismo, elemento que Pascal mezcló con burlesco paródico y futurismo chileno para escribir un texto que espera una editorial. En esta historia, titulada "Palacio de citas: ovej de serpiente", el escritor muestra lo que ocurre en el año 2500, cuando una simulación multiracial de prostitutas



"Voy a alejarme de la sobreexposición del tema de las drogas", confiesa León Pascal.

compra el Palacio de la Moneda para ofrecer una atención personalizada a sus clientes.

La trama confirma la nueva opción de este narrador, quien asume toda la dureza de su reali-

dad: "Voy a alejarme de la sobreexposición del tema de las drogas, porque no puedo seguir abusando. Si mañana caigo de nuevo en el consumo todo mi discurso ira al carajo."

Pascal arremete contra fantasmas y drogas [artículo]

Rodrigo Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pascal arremete contra fantasmas y drogas [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile