



Guillermo Jopia, historiador y presidente del Consejo Comunal

"Queremos una cultura propia"

El último Congreso Cabildo de las artes, arrojó como resultado una nueva conformación de esta entidad, que liderada por este hombre pretende dar un aire renovador a las manifestaciones en el área artística.

Manuel Parkes N.

Siempre que se habla de cultura, las ideas vienen de un lugar o otra, puesto que el destino es tan ancho como manifiestas ciudades del mundo entero. Es por ello que cada vez que surge un nuevo encargado de alguna temática ligada a este "quehacer", es necesario conocer cuáles son los ideales, los intereses y para donde se enfila su tarea. Ahora el turno fue para Guillermo Jopia, quien desde hace un par de semanas ha elegido como el nuevo presidente del Consejo Comunal de Cultura, en el que si bien tiene un enjambre de amigos, así es, su base es un empeño de disposición de todo la comunidad y cuyo fin último es generar espacios de creación para todos los ciudadanos.

Nos encontramos con Jopia en café Vinaigre, en el café Croissant, para escuchar de su voz qué puede esperar la comunidad lo más de esta nueva gestión, que lo tendrá a él como cara visible.

¿El hecho que la ciudad se subestima a los cabildos nacionales, ejerciendo Consejos de la Cultura, fue beneficioso?

En realidad si sacamos la cuenta de si ha sido beneficio, ya te diría que cualquier proceso institucional donde participe la ciudadanía, no puede ser malo. Pero cuando hablamos de la participación popular de las instituciones, al final tenemos que analizarlo de la situación. Ahora, nosotros como nuevo Consejo Comunal de Cultura, no queremos retroceder, no queremos caer en un examen crítico de la gestión pasada, ni mirar hacia atrás, sino ir hacia adelante, retomar el espíritu del Consejo Comunal. Eso es dar una cobertura amplia a todo los sectores, que es apolítica, independiente a todo, a través de estos conceptos nosotros nos debemos al consejo y a la comunidad local.

Cómo se puede hacer sentido el trabajo, al momento de partir no hay recursos, no hay infraestructura?

Primero, la labor del Consejo y de todos los consejos es de compromiso; la otra labor típica de todos los gestores culturales de Calama, gente que siempre ha hecho su acción sin tener perspectiva para realizarlo, esa es una de las grandes falencias de la cultura de nuestra ciudad. La falta de inversores para fortalecer las instituciones y gestores culturales, es en uno de las cosas que debemos cambiar. En estos momentos el consejo nace sin tener otra sede, por lo tanto una función inmediata de nosotros es conseguir una infraestructura necesaria para poder funcionar, posicionar en su categoría recursos, ya sea reciente al gobierno regional, a la al-



La unidad de todos los entes que operan en el quehacer cultural, es unir las ideas fuertes que maneja el nuevo consejo.

gadía, a los grandes ministerios, a la empresa privada, donde todos deben involucrarse en el eje cultural. Debemos conseguir que este consejo sea institucional.

¿Cuál es el peso que debe tener este consejo a todo nivel?

Pretendemos hacer una extensión de nuestros proyectos, porque todos los sectores de la sociedad están representados en la actividad cultural. Nosotros como gestores estamos y todas las personas que están alrededor participando, tienen una tarea que realizar y es a través de este consejo, donde la cultura es un bien, que debemos preservar, que permite rescatar nuestra patrimonio, nuestro oasis, el medioambiente, las comunidades indígenas, acercar a las personas que llegan como son los pobladores de Chiquinquirá. Nosotros vamos a recabar a las personas e integrarlos a este movimiento; eso son los planteamientos culturales, que son el eje central de este consejo, ante todo tenemos una responsabilidad con la comunidad.

¿La idea es abarcar el máximo de ámbitos?

Claro, pasa por todos los espacios de la cultura de Calama, la ciencia de salud que

vive la región y la provincia, con algunas extensiones que están incidiendo en pueblos cercanos de la comuna. El medioambiente, la comunidad de El Tatio tiene algo y mucho que decirnos respecto al patrimonio, tenemos mucho que decir con respecto a esta otra de las autoridades, que pasa obviamente por un elemento cultural.

La relación con los otros entes estatales, que también están involucrados con el aspecto cultural ¿Cómo se va a manejar?

Ricardo nos explica que hay otras instituciones que son mucho más poderosas, más grande, como por ejemplo el Ministerio de Educación, el Colegio de Profesores, ellos tienen más responsabilidades, nosotros no pretendemos competir con ellos y dar direcciones con respecto al sistema educacional, pero si proponemos de la cultura al interior de Calama. Entonces reconocemos que somos defensores del medioambiente, por ejemplo, pero que también en la ciudad hay una "Calama profunda", esa es la de los fundadores, de los grupos étnicos originarios, sin embargo en la ciudad

¿Cómo se puede llegar a diferenciar, para el común de la gente, el accionar del Consejo Comunal de Cultura y el de la

Corporación Cultural y Turismo?

Yo creo que de ninguna manera debería existir un cruce de intereses. El nuevo consejo deberá tener como su principal aliado estratégico a la Corporación Cultural y Turismo de Calama, que es un ente que trabaja con los mismos objetivos del Consejo, pero es institucional, nuestra labor, repito, es poner un manejo cultural de la ciudad, para eso tenemos los objetivos que se dicen en el último Cabildo Comunal, el gran logro fue obtener la concreción de un lugar físico, un centro cultural que pueda abrigar las manifestaciones de arte de Calama. Ahora ha cobrado fuerza en la base, en los gestores culturales, que saben que el objetivo básico de este Consejo, es conseguir ese insumo, ese es el gran propósito mío.

La voz de este historiador, sencillo y sencillo firme, el gran anhelo de los presentes es en síntesis una "Casa de la Cultura", que abrigue a todos, donde el quehacer artístico se reúne en cada espacio donde todos pueden llegar y ser aceptados sin distinciones de ningún tipo. Con respecto al tipo de cultura que deben tener los ciudadanos, Jopia afirma: "queremos no sermos esa insignia, no queremos encoger una cultura en Calama, lo que nosotros queremos es hacer cultura calamaresa, no queremos conseguir cultura revisada a través de espectáculos, esa es tarea de otra institución, pero no la nuestra".

¿La idea es buscar una identidad local?

Queremos desarrollar una cultura propia, la de Calama, hacer sobresalir y resaltar los conceptos de nuestra cultura, esos conceptos son los de una ciudad que vive de polo de atención, es un factor comunicante del aislamiento a la costa, de intercambios comerciales, que han hecho de Calama un poco obligado. Estamos en el corazón del desierto, es una ciudad de paso, estamos considerados en este proyecto sociocultural, donde estamos siendo un poco importante. A la vez somos una ciudad minera, con una gran masa de trabajadores que viene a buscar trabajo, quienes residen en la ciudad 2 a 3 años y después se van. Entonces yo vivo a Calama con una población muy variada, y esa variedad es lo que nos da la riqueza".

¿Cuál sería el mensaje para la comunidad?

Primero cada integrante del Consejo Comunal de Cultura, tiene un gran historial en el ámbito cultural en Calama, eso es un privilegio, ahora ese privilegio se transforma en un gran compromiso, que todos los consejeros lo tienen. Sabemos que la cultura de la ciudad tiene una gran trayectoria. Como último mensaje diría a la sociedad calamaresa que nos ayude, que nos escuche y confíe en nosotros, que trabaje juntos porque esto es el problema del Consejo, de la municipalidad, de los concejales del concejo, sino que es nuestro, y cuando digo nuestro, incluye a las personas que están recién llegadas a la ciudad, que vienen a Calama que es la ciudad que nos sostiene, nos atiende, nos da lo necesario para vivir, nosotros cumplimos nuestra responsabilidad y que la sociedad también lo haga.

Isabel Allende recibe Premio Iberoamericano de Letras José Donoso [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Isabel Allende recibe Premio Iberoamericano de Letras José Donoso [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)