

"El Cartero dice mucho sobre mí"

## El desafío es con Pablo Neruda

**Darío Grandinetti**, uno de los protagonistas de esta temporada, fijó su posición acerca del teatro, la prensa, y sobre por qué eligió "El Cartero".

—Supone un desafío componer a Neruda, un personaje tan presente en el imaginario de todos?

—La verdad es que todos nos creemos nosotros mismos y pensamos que la película... no tampoco demás sino en hacerlo un poco porque estuvimos haciendo a Neruda. En todo caso, si los documentalistas, buscamos alguna forma como para acercarnos, para creernos más este personaje, este poeta que a través del ritmo instrumento de la palabra, llega ser político y socialmente lo que fue, y que todavía fue un vecino con una vida cotidiana conocida por todos. Es todo caso, el desafío era ese. Y por eso hicimos la cabecera pensando que se trataba de Neruda.

—No obstante, para un actor, no debe ser igual componer un personaje ficticio o hacerlo real...

—No sé, en general no sé. Para mí es igual. No sé algo que me condicione, que digo: "o hago o no lo hago". La verdad, no me importa. Paso de eso. Creo que los autores tenemos demasiadas cosas de que ocuparnos, eveno para soñarnos, pensar en la inevitable comparación entre el personaje que estás haciendo y el personaje reconocible. Yo tengo otras cosas en que ponerte energía.

—¿Pones esa energía igual en todos los medios, o hay alguno que te involucra más entusiasmado más?

—No. A mí me gusta actuar, y encuentro a la manera de hacerlo lo mejor posible en cualquier lado. Me gustaría tanto ésta es la verdad. Yo disfruto de la tarea específica y me da placer en televisión, en cine o en teatro. Los entornos son distintos...

### La esperanza

—La prensa, por ejemplo, el requerimiento de estar siempre expuesto...

—Eso. Pero lo llevo de la mejor manera que puedo. Hay medios a los que les doy nota, porque no me interesa conversar, porque no se ocupan de lo único que tengo que hablar, que es mi trabajo, preferirlos a los otros, que no son las más atractivas para mí. Hay un montón de cosas que traen este de ser actor, que a mí no me divierten, y que algunos quieren hacer ver como que es parte del juego. Y yo no lo comento. Además, no tengo por qué estar a disposición del mundo las 24 horas día.



—Vos sos un tipo crítico. ¿Cómo ves en este momento el panorama cultural de la Argentina?

—No. Por el momento no se ve nada... hay un poco que están las nuevas autoridades, de modo que no se puede hacer ninguna evaluación...

—Ni una apuesta...

—Hasta ahora, lo único que esto puede provocar es una nueva esperanza. No hay nada. La gente, a lo sumo, puede estar expectante. Y los actores, estamos también esperando. Nos pasan lo mismo que la gente venga a ver lo que se está haciendo. Si yo tengo que pensar que el país está peor, que va a venir menos turismo, que va a haber más oferta... Pero bueno. Uno es empresario. Escuchar y pensar, luego mitara, lo que corresponde.

—Lo que si tengo que saber yo es no especular porque ésta es una plaza de veraneantes. Y no me pido tener una oficina para Mar del Plata y otra para Buenos Aires, y otra para el interior. Es un poco ético.

—¿Crees que es un éxito televisivo que la gente venga a ver lo que se está haciendo. Si yo tengo que pensar que el país está peor, que va a venir menos turismo, que va a haber más oferta... Pero bueno. Uno es empresario. Escuchar y pensar, luego mitara, lo que corresponde.

—Lo que si tengo que saber yo es no especular porque ésta es una plaza de veraneantes. Y no me pido tener una oficina para Mar del Plata y otra para Buenos Aires, y otra para el interior. Es un poco ético.

—¿Crees que es un éxito televisivo

que la gente venga a ver lo que se está haciendo.

—No, yo creo que si alguien está haciendo televisión, probablemente corre con la ventaja de haber tenido durante el año una promoción subliminal, pero si viene a hacer en teatro lo mismo que en televisión, por lo general, nefusas.

—Pero hay ejemplos en que no se hace lo mismo, pero funcionan las parejas protagonísticas... que arrasan...

—No, mirá, yo te diré una nota para hablar de "El Cartero", otros ya tienen su promoción atrás. Pero mirá, si uno hace teatro, tiene que pensar en hacer teatro porque hace teatro.

—Es una declaración de principios...

—Es que ya tengo que hablar de mí, los demás no me importan...

—Y hablando de vos y de lo que te gusta y sabés hacer, ¿por qué elegiste esta obra?

—Porque dice cosas que hay que decir.

—Porque apela a la memoria...

—Sí, y porque en este país, se ha hablado muy poco de eso, se ha hecho muy poco cine... Me gustaría ver más películas como "Garago Olimpo". Se debería hablar más de ese pasado nuestro que fue muy reciente... Creo que no hay la esturación de lo que hablan allá. Algunas cosas que se han hecho, convencimos, no han sido muy felices. Pero no importa, hay que hablar más...

—Inevitablemente, cuando uno hace, habla de sí mismo, y el hecho de que haya elegido "El Cartero", habla de mí.

## El desafío es con Pablo Neruda : [entrevistas] [artículo]

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Grandinetti, Darío

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El desafío es con Pablo Neruda : [entrevistas] [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)