

Diario El Día 11-3-2001

4284

713956

Domingo, 11

Los lectores advertirán que algunos de los libros que comentamos, seguramente están destinados de la época de su publicación. Además, son lecturas que me interesan y que defundo con un carácter estrictamente literario.

Este libro publicado por vez primera en 1954, fue reeditado en 1997 por Editorial Sudamericana.

Participante de una pléyade de inconformistas, rebeldes, iconoclastas, escepticos y desencantados, pertenece a la denominada Generación del Cincuenta; sus propuestas estéticas y formales poseen características funcionales plenamente vigentes. Giaconí transgrede profundamente el paisaje típico de los escritores oficiales de esos años y no trepida en denunciar las apariencias de una realidad ya cansada y semil, ampliando los contenidos en términos de una singularidad "existencial".

Es interesante atender a las palabras del mismo Giaconí: "... La obra no nació como algunos pretenden, de una reacción consciente contra el costumbrismo. La obra es fruto de las condiciones de una etapa determinada en nuestro desarrollo social. Nada más".

Claudio Giaconí, portavoz intelectual de una vanguardia, hace blanco en lo que se resta de verdad. "... Subíamos que lo que valorizaba una primera o una melodía era su capacidad de enriquecimiento de la realidad sensible y no la sujeción a ciertos moldes establecidos." El blanco: un sistema mortificado de la época.

Jorge Edwards, en el prólogo de esta edición, agrega: "... los cuentos de Giaconí trajeron a la literatura chilena una estética de lo sombrío, de lo obsesivo y enfermizo, de lo que se encuentra detrás de las apariencias y es posible percibir en una segunda mirada". Por eso mismo, según Alonso, fundador y entendedor de toda una época de fama, exagera-

COMENTARIO

La difícil juventud

ción y tontería grave (sic).

Sin adornamientos o complacencias a la hora de escribir, nos presenta en la psicología de sus personajes la crudeza de una sociedad cuyos valores tradicionales eran una pesada carga de costumbres.

Los roles aparecen con un tratamiento marcado que no llega a constituir un grotesco; pero el desborde en expectativas y proyecciones tensionadas, irremediablemente, nos sitúan con frío cálculo en un trágico ensayo estético de una época de Chile agónica. En el tono y la distancia que asume el "narra-

dor" de Giaconí parece decirnos, entre trónico y desesperanzado, que la infancia o adolescencia, como proceso marcatario lúcido, tira por la borda los proyectos comunes. Las expectativas, las categorizaciones, las proyecciones antijulizas, las lecturas a priori de los demás, pasan a constituir en sociedad la fuente de torpes ilusiones que sefalan el derrotero por donde camina la condición humana.

Un vacío entre un "tú" y un "otro" que se completa por absurdas especulaciones, en donde la realidad sigue un curso tan errático

como las obsesiones, el conocimiento o la inmediatez de los personajes involucrados. Se hace visible la condición clásica de "exce-lencia": la desconfianza y el temor de no provocar, conservando muchas veces las apariencias y costumbres, la destrucción de relaciones creadas en el interior de los individuos y en sus relaciones sociales.

El gran mérito de Giaconí, digo parafraseando a Odile Redon, es hacer visible lo que no deseamos ver. Y creo no equivocarme al decir lo anterior, que se mantendrá vigente por largo tiempo ya que su atemporalidad procede de un autor que se abrió con amplia universalidad a los problemas del ser.

Jaime Retamales



Claudio Giaconí/Editorial Sudamericana/1997

Un aporte con historia. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un aporte con historia. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile