

Parte Encuentro Parriano con Su Protagonista

● Ayer se inauguró el Coloquio Internacional de Escritores e Intelectuales, como parte del homenaje multidisciplinario "Antiparra Productions". Durante el evento, quedó clara la admiración que sienten los jóvenes por el escritor.

Ben lo dijo Peadar Kirby en la conferencia que abrió el Coloquio Internacional de Escritores e Intelectuales que nació ayer en la Universidad de Chile: Nicanor Parra es un *shooson* conmovido y sobre perfectamente cuando y cómo aparecer o en qué momento hacerse esperar.

Sus palabras describen a la perfección lo ocurrido durante la inauguración del encuentro literario que forma parte del homenaje "Antiparra Productions". El vate debió intervenir en el primer módulo de la reunión, sin embargo, llegó unas horas después de lo esperado, para la segunda mesa redonda, "Antiparra: La política y el sentimiento", de sesión en la penúltima fila y creó en las paelinas entre autógrafo y autógrafo por los asistentes.

Una vez finalizadas las exposiciones, subió al estrado y respondió las preguntas del público. Con una situación al libro de César Cuadra, "Nicanor Parra en serio & en broma", definió lo que era la fórmula última de la antipoesía: "Ha hecho decir que el antipoeeta era bromista, pero simultáneamente está tratando de decir algo en serio. En este sentido, que método tragicómico lo acerca a Shakespeare". Recordó que en su listado de escritores, primero estaba el literato inglés, en segundo Butta, Diza, autor de la Biblia, y en tercero, "ese ya es conveschile".

En esa línea, citó un diálogo de Platón en el que uno de los personajes manifiesta su extrañeza ante la separación que se hace entre tragedia y comedia cuando en la vida están mezcladas, y profetiza que alguien tendrá que unirlos. Parra Parra fue alguien es Shakespeare. Sin embargo, el vate aclaró que "no todo está en inglés", aludiendo a que también en la lengua castellana había tradiciones de esa fusión, como ocurre en ciertos pasajes de "La celestina".

Una vez finalizada la cita, Parra almorzó con los organizadores y los participantes nacionales y extranjeros del Coloquio.

VITAL Y VISIONARIO

Para Claudio Di Girolamo, director de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, el encuentro es el correlario de actividades anteriores: "Ojalá que este tipo de homenaje se siga haciendo con valores vivos y en plena actividad. Muchas veces dejamos pasar los cosas y cuando ya no los tenemos, los valoramos".

"La antipoesía de Parra le llega a la juventud tal vez más que a la gente anquilosada, la cual tiene sus prejuicios frente a lo nuevo. La expresión de Nicanor es tan vital, tan trada hacia el futuro, que se torna fundamental para las nuevas generaciones".

Este tipo de iniciativa es una vuelta de tuerca a la tradición de reconocer a nuestros valores después que se han consagrado en el extranjero.

"No podemos seguir con eso de que a la Mistral le dieron el Premio Nacional de Literatura después del Nobel. No podemos pasar de nuevo una vergüenza así. Además, con Nicanor ha habido una relación especial. Es una persona abierta a todo. También es emblemático en cuanto tiene prolijidad y fructuosa: sus poemas el jovencito, a los 66 años es capaz de renovar y ser no sólo contemporáneo, sino ir más allá de la contemporaneidad".

—De este simposio saldrá una publicación?

"Sí, del mismo modo que lo hicimos con General Rojas y con José Donoso. Además, queremos ver la posibilidad de filmar la exposición "Artefactos Visuales". Aquí se dio algo particular. Vi la muestra de Madrid, pero ésta es mejor, porque hay una suerte de addén donde uno ve pasar la creatividad de Nicanor, de ida y de vuelta. Es una persona que merece ser acompañada mientras está con nosotros. Yo le dije: "Pídele ciudad que te vayas a entregar como libro hasta que no des una gira", pero a él, mientras más le estabas, más da".

—¿Qué ocurre en sus apariciones, tan furtivas y poco apegadas a un programa?

"Hay que considerar que estuvo muy enfermo. Pensó que no vendría al simposio, porque se quedó en la inauguración de la muestra hasta el final. Además, él no es el tipo de persona que se levanta a las siete de la mañana. No hay que presionarlo, aunque la gente siempre quiere estar con él, oírlo, escuchar sus palabras. En la exposición, me impresionó cómo los jóvenes estaban embelesados con Nicanor, todos le pedían autógrafos. Lo que es bueno, porque quiere decir que está acercando en las nuevas generaciones así como en las más antiguas. Y eso, finalmente, es fuente del valor universal de su poesía".



EL MERCURIO

09 AGO. 2001

C10

Como se fuera un orientista más, el vate se sentó en la penúltima fila del auditorio y se dispuso a escuchar a los panelistas, con una tranquilidad bastante inusual para alguien que llega cansado a su propio festejo.

Fiesta Multitudinaria

Ante una concurrencia visiblemente desbordante para una sala de arte —40 personas— y con la presencia segura de Nicanor Parra, se inauguró la noche del martes la muestra "Artefactos Visuales". El mundo artístico causó en su totalidad acudido al homenaje al antipoeeta, que promete ser uno de los eventos culturales más masivos organizados por Televisión de la recordada muestra de Roberto Matta. V es que Parra es tan popular,

"como una estrella de rock", según definió uno de los sorprendidos asistentes.

Abrió la fiesta Jaime Vadell, quien destacó la participación conjunta en la iniciativa de la empresa privada y de las organizaciones estatales. En este punto coincidió Luis Rivera, rector de la Universidad de Chile, quien agregó que lo que distinguía a la obra parriana era su espíritu libertario.

Luego de los discursos, Juan de Dios Parra, uno de los hijos

del poeta, interpretó en guitarra clásica una pieza de jazz guachaca.

Por último, tomó la palabra el antipoeeta. Con detalle dio las gracias a las instituciones que hicieron posible "este sueño o pesadilla, ya verán ustedes". También a los "autores materiales del encuentro"—Colombina Parra, Hernán Edwards y Marcial Cortés Meneses— todos ellos amigos y parientes en toda la amplitud de la palabra. Con respecto al homenaje, sólo agregó: "¡Gracias me dan de no morirme nunca".

Parte encuentro Parriano con su protagonista : [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Nicanor, 1914-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Parte encuentro Parriano con su protagonista : [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile