



Según fue 28 de febrero 2003

A-10

La Estrella REDACCION

Arte de Mar

Aproxima las setenta obras teatrales nuestro dramaturgo Jorge Díaz; sin embargo, casi todas tienen una aproximación de trizamiento de la realidad y la conversión de ella en anécdota, juego, intención mágica (en producción infantil) liturgia, discurso, propuesta, denuncia, ironía, etc. Sin embargo, en muy pocas oportunidades ha sostenido el lenguaje argumental con la danza, para expresarse líricamente.

Ello ocurre con lo que escribió en 1994 y llamó "Arte de Mar". Sí, Arte de mar y no de amar, no hay error en el título; es un juego poético que entrelaza de comienzo a fin para establecer figuras de pensamientos como la descripción lógica (indirecta u oblicua) o la patética (actuando sobre el sentimiento); figuras lógicas, como la dilitación perplejidad) o la atenuación, etc. y con todo ello crea un argumento de cierta profundidad lírica, que ronda sobre el espectador como un universo cambiante que bipolariza parlamentos y establece múltiple interpretación que puede llegar a ser atucinante.

Iván Vera Pinto y su grupo siguen cumpliendo en este año con dimensionar en su público distintas propuestas; probablemente no sólo tiene intención didáctica de extensión cultural, sino también demostrar que su elenco tiene la suficiente versatilidad y dominio escénico, para estar a la altura de cualquier compromiso internacional. Y lo ha conseguido, en su sede de la ex Sociedad de Veteranos del 79, con reciente estreno.

"Arte de Mar": la intimidad inicial para disponer al espectador; relumbres

sonores de aguaje oceánico, viento frágil, música calculadamente extendida hasta lograr la inquietud de la pregunta argumental: el mar, el mar profundo, original, donde se fundó la criatura, los hilos existenciales primigenios; el latido del corazón, acompasado y arguido a la vez, el acto amoroso como en síntesis del preludio argumental; a ratos el

líquido amniótico como en progresión; la criatura sobreviniente desde el abismo ancestral marítimo y la primera prouesta del ser que ya pregunta su existencia en lenguaje de puntos cardinales: "Norte: el misterio, sur: viento en ira, este: muro sin puertas; oeste: inicial maremoto". Y un quinto elemento que entra en juego metafórico de explicación de la condición humana en riesgo: elemento dual, centrífugo, que aparentemente juega a la contradicción: cielo de paloma mensajera con su olvido y tierra con infierno sin dueño.

Arte de mar: el mar biológico, creacional, progresivo y natal del ser humano y el nuevo mar que le aprisiona creciendo por dentro de sus marejadas de interrogación de plar viviendo. Y sobreviene el doble juego: la soledad física de la evolución biológica y la soledad íntima del mar vivencial, emocional, espiritual que lo atrapa, ata y desata en veandaval y calma, en llovizna, tempestad, picamar y bajamar, entre ambos hilando respuesta, sentido de existir. Y acude la danza para argumentar el oleaje de preguntas y respuestas: "el mar me roba todas las cosas" (la incompleta argucia



Alberto Carrizo

del no saberlo todo): "¿Por qué no empujamos todos si es lo que deseamos? Como de perogrullo la respuesta y sin embargo el oleaje y la marea del doble mar, apenas entrega una respuesta sobrelleva la nueva pregunta existencial. Acude la negación en estigma: "vuelvete al infierno, pero sin mis huesos"; ambos mares nos desnudan: el de creación y el de evolución con un cierto signo de preterición maldita desde el Paraíso.

La actuación del grupo danzante en pantomima domina la escena y la convierte en oleaje argumental de ambas marejadas; a ratos se pierde un tanto el efecto del discurso con final de fraseo en tanto débil, pero es explicable en un juego casi gimnástico (por lo rudo) que debilita paulatinamente; todo se transforma en una odisea en la que el espectador se entrega, sus respuestas distintas (o incompletas). El símbolo irónicamente cumple su finalidad. Como dijo al inicio de la función, Iván "el desenlace es de exclusiva responsabilidad del público". Asume el mío.

Arte de mar [artículo] Alberto Carrizo.

AUTORÍA

Carrizo, Alberto, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte de mar [artículo] Alberto Carrizo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile