



C. FRANCISQUINO 7 Julio 2001 p. 21 TOMA Y LEE

## DE LO PRIVADO Y LO PÚBLICO EN POEMAS RECIENTES

Por Juan Antonio Massone (De la Academia de la Lengua)

He aquí dos modos de exponer esa reacción íntima que lleva a algunos hasta la escritura de soledad que, a la postre, es todo poema. Aquellas maneras de desplegar la estancia del vivir son representadas en esta oportunidad por Carolina Parra y por Guillermo García. La autora es una joven veinteañera que ha conocido ya el sabor dulce de algunos galardones literarios, y ahora publica un breve libro con el admonitorio rótulo de *Advertencia* (Sato editorial, 2001). De su parte, García es una joven de veinticinco años, viajero por distintos y lejanos países, autor de *Hidrógeno* (Ediciones del Gallo, 2000). Ambas publicaciones son elocuentes cartas de presentación literaria. Carolina Parra Jorquera exhibe, en relación a la autocreencia, una claridad inusual de persona que se inicia en los ritos y exhumaciones de la palabra poética. Lo afirmamos sin vacilar porque ya al nominar sus poemas lo hace con seguridad. Ni menos dudarle cuando leemos el devenir de los versos que consagra a experiencias y percepciones bien delimitadas,

revelador de un trabajo literario atento, sin la intromisión de un lenguaje abotondado y arbitrario que a veces desbarata el impulso de la escritura. En el poema "Culpable" puede apreciarse mejor lo dicho:

"La negra dama ausente  
vendrá por mí mañana  
a arrebatarme el hombre."

Con signos en mi frente  
espero su guadaña  
porque ha de hacerme  
escombros.

Justicia simplemente  
por ser mujer que engaña  
en actos que no nombro".

Si no nombrarla, la muerte se apodera del escrito y de la expectación; agazapada y amenazante cumplirá su cometido presumiblemente con presencia sigilosa y temeraria, según advierte la voz íntima del texto. En éste existe aquella paradójica manera de decir que gana a todo poema logrado, en su directa oblicuidad de ser más que palabras reconocibles y

tributarias de lo externo. Carolina advierte de la vitalidad extenuadora que sabe la muerte, y lo que es más remarcable, su rondar incesante hasta dar en el centro de toda biografía. Por momentos me recordó un verso juvenil de Roque Esteban Scarpa: "La muerte que me codicia existe". Y, efectivamente, esa codicia tan resaltante en el poeta, dispone en la atención anticipatoria de nuestra autora, de un símil, aunque en su caso la elusión de la palabra muerte disminuya retundidad y gane su gestión. La cadencia de este libro no es marcadora. Por el contrario, se reconoce en ella un oído para ritmos y cláusulas que, desde ahora, hacen distinguible su voz en el coro de los poetas noveles.

Si el formato tradicional sirve a Carolina Parra, le es completamente ajeno a Guillermo García. *Hidrógeno* corresponde a una diatriba en contra del mundo. De este mundo de los recientes treinta años. La ironía amarga, el recelo y la invectiva demandan páginas coloreadas, tipografías varias, dibujos, fotografías, en fin, un

diseño que evoca la torsión de un planeta horrido, deformado, moribundo.

Libro reactivo, el cromatismo untado de historia hospeda a los quemantes datos en que abunda. Con la saividad ensañadora de la mujer y el ánimo vacilante respecto de un Dios que no coincide con la turbia marcha del mundo, todo lo demás es motivo de quebranto. La ironía se acabará, disecciona alas de mariposas, y halla municiones a punto de explotar.

A pesar de todo, las hogueras y las vidas segadas no eliminan el convencimiento de la dignidad de un luchador como Mandela, y más aún, si se concibe que existen certezas de vos, élitares en que un ser humano puede argüirse sobre el desánimo, y luego, respirar y encontrar las estrellas cuando respira.

A veces, lo inunda la desesperada protesta del salmista, e invoca a un ser distante e inseguro de que pueda, efectivamente, recibir la tribulación vocada; en otras, valse de palabras evocadas, o sencillamente de diagnósticos o sentencias en los que se

deshilachan arrogancias y premiosas inercias del mundo. Al fin y al cabo, todo puede empezar si hay un hombre y una mujer, o si un vuelo de mariposa aligera la pasacumbra de bombardeos y estrépitos.

Invocación de lo simple. Si de lo natural. El libro de García es el de un realista que invoca el misterio, toda un ósculo de trashumante que sabe reconocerse posible y efectivo únicamente en lo vivo. Mas que una denuncia, el suyo es un recuerdo de cuanto hace falta retener para que empiece la otra oportunidad que clama por doquier. Llamado perentorio. Por ahora, acobremos encontrarnos quienes hemos nacido con quienes lo harán muy pronto.

"Ahora ya no parto hacia ningún lugar.  
Ahora no se conciben las despedidas.

He nacido  
Y el nacimiento no es un viaje".

## De lo privado y lo público en poemas recientes [artículo] Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

De lo privado y lo público en poemas recientes [artículo] Juan Antonio Massone.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile