

DE LO PRIVADO Y LO PÚBLICO EN POEMAS RECENTES

Por Juan Antonio Massone (De la Academia de la Lengua)

He aquí dos modos de exponer esa ración lírica que lleva a lagunas hasta la escritura de soliloquio que, a posterior, es todo poema. Aquellas maneras de desplegar la estocada del vivir son representadas en esta oportunidad por Carolina Parra y por Guillermo García. La autora es una joven veintañera que ha conocido ya el sabor dulce de algunos galardones literarios, y ahora publica un breve libro con el ademontón título de Advertencia (Salto editorial, 2001). De su parte, García es una joven de veinticinco años, viñero por distintos y lejanos países, autor de Hidrógeno (Ediciones del Gallo, 2000). Ambas publicaciones son elocuentes cartas de presentación literaria. Carolina Parra Jorquera exhibe, en relación a la autocoscuencia, una claridad inusual de persona que se inicia en los ritos y exhumaciones de la palabra poética. Lo afirmamos sin vacilar porque ya al nominar sus poemas lo hace con seguridad. Ni menos dudarlo: cuando leemos el devenir de los versos que consagra a experiencias y percepciones bien definidas,

revolador de un trabajo literario atento, sin la intromisión de un lenguaje alto ondulado y arbitrario que a veces desbarata el impulso de la escritura.

En el poema "Culpable" puede apreciarse mejor lo dicho:

"La negra dama ausente vendrá por mi mañana a arrebatarme el horrobo.

Con signos en mi frente espero su guardia porque ha de hacerme escombro.

Justicia simplemente por ser mujer que engaña en actos que no nombró".

Sin nombrarla, la muerte se apodera del escrito y de la expectación; agazapada y amenazante cumplirá su cometido presumiblemente con presencia súgiosa y temeraria, según advierte la voz interna del texto. En éste existe aquella paradoja manida de decir que gana a lo poeta logrado, en su directa obviedad de ser más que palabras reconocibles y

tributarias de lo externo. Casi una adverte de la vitalidad extenuadora que sabe la muerte, y lo que es más remarcable, su rondar incansable hasta dar en el centro de toda iconografía. Por momentos me recordó un verso juvenil de Roque Esteban Scarpa: "La muerte que me codicia existe". Y, efectivamente, esa codicia tan resultante en el poeta, dispone en la atención anticipatoria de nuestra autora, de un simi, aunque en su caso la ilusión de la palabra muerta disminuya, retumbe y gane su gestión.

La cadencia de este libro no es mareadora. Por el contrario, se reconoce en ella un oído para ritmos y cláusulas que, desde ahora, hacen distinguible su voz en el coto de los poetas novatos.

Si el formato tradicional sirve a Carolina Parra, le es completamente ajeno a Guillermo García. Hidrógeno corresponde a una diatriba en contra del mundo. De este mundo de los recientes treinta años. La ironía amarga, el recelo y la inventiva demandan páginas coloreadas, tipografías varias, dibujos, fotografías, en fin, un

diseño que evoca la torsión de deshilachan arrogancias y un planeta nortido, deformé, premiosas inercias del mundo, morbido.

Al fin y al cabo, todo puede empezar si hay un hombre y una mujer, o si un vuelo de mariposa aligera la pasadumbre de bombardeos y estribitos.

Invocación de lo simple. Si de lo natural. El libro de García es el de un realista que invoca el misterio, todo un catálogo de turbia marcha del mundo, todo lo demás es motivo de trasmuntante que sabe quebranto. La ironía se acobarda, reconociere posible y efectivo diseción a las mariposas, y halla municiones a punto de explosión.

A pesar de todo, las hogueras y las vidas seguidas no eliminan el convencionalizado la dignidad de un luchador como Mandela, y más aún, si se concibe que existen certezas de vida, sillas en que un ser humano puede argüirse sobre el desánimo, y luego, respirar y encontrar las estrellas cuando respira.

Si el libro de García es el de un realista que invoca el misterio, todo un catálogo de turbia marcha del mundo, todo lo demás es motivo de trasmuntante que sabe quebranto. La ironía se acobarda, reconociere posible y efectivo diseción a las mariposas, y halla municiones a punto de explosión.

Si el formato tradicional sirve a Carolina Parra, le es completamente ajeno a Guillermo García. Hidrógeno corresponde a una diatriba en contra del mundo. De este mundo de los recientes treinta años. La ironía amarga, el recelo y la inventiva demandan páginas coloreadas, tipografías varias, dibujos, fotografías, en fin, un

recuerdo de cuarto hace falta retener para que empiece la otra oportunidad que clama por doquier. Llamado perentorio.

Por ahora, aceptemos encontrarnos cuáles hemos nacido con quienes lo harán muy pronto:

"Ahora ya no parte hacia ningún
lugar,
desesperada protesta del
salimista, é invoca a un ser
distante e seguro de que
pueda, efectivamente, recibir la
tribulación vocada;

en otras,
He nacido
y el nacimiento no es un viaje".

De lo privado y lo público en poemas recientes [artículo]

Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De lo privado y lo público en poemas recientes [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)