

Ibáñez Langlois: Poesía Chilena E Hispanoamericana Actual

Por HERNÁN DEL SOLAR

No es una antología ni una historia. La poesía zona en estas páginas un camino diferente. Búscala, en el análisis, su conciencia y evaluación. ¿Qué es y cuánto vale? Preguntas de muy difícil respuesta. Pero hay que buscarla. No se va a ciegos en su busca. Si la órbita es oscura y enmarañada, resulta imprescindible llevar luz y echarla encima de los sujetos, recorremos y sembras resbaladizas. Es decir, para un tema tan vasto y tramposo hay que tener ojo vigilante, paso firme.

En una antología, el autor tiene a mano buenas posibilidades para realizar su propósito con cierta elegancia y, si da un traspié, nada le cuesta explicarlo con elegancia conveniente. En una historia, si se tiene paciencia, se esna a desfilir un ejército de nombres con banderas bien fechadas. Pero ir a la poesía de un país, de un continente, de unas tierras donde el poeta suele estar buscando junto a cada arbusto, la aventura no es tan amparada por los dioses afelionados a las rimas. No se puede eludir el estudio, el trabajo, la reflexión: en buenas cuentas, una incursión por campos llenos de enemigos al acecho y sabiamente camuflados.

Aquí, el aventurero se llama José Miguel Ibáñez Langlois (Ignacio Valentín), y con animación de pronto, por aquí o por allá, toma cara de animadversión, entra en la selva y sin temerle al ruido más roncoco ni a las zarpas de filo envenenado se dirige a los que tienen mejor defensa. Dándole las espaldas a la zoología que aquí nos ha atrapado digamos con toda sencillez que Ibáñez Langlois va al encastre de la poesía chilena e hispanoamericana actual en la obra de sus principales figuras. No fabrica un catálogo. En Chile tiene, para su labor crítica y definidora, a Vicente Huidobro, Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Nicanor Parra. Aparecen y desaparecen otras figuras. Pero quedan, cada vez más firmemente asentadas, las cuatro que mencionamos. En el resto de Hispanoamérica, adelantando hacia nosotros César Vallejo, Borges, Nicolás Guillén, Cardenal, y también chisporrotean aquí otros nombres que lucen y se apagan.

Nacimiento, el editor de "Poesía chilena e hispanoamericana actual", pone a José Miguel Ibáñez Langlois en una área utilísima. Es un quehacer que se necesitaba: la iluminación de tan extenso campo poético, para impedir el extravío acostumbrado. En estas páginas, el juicio orientador es claro, escueto. Se puede, a veces, estar en desacuerdo con él; pero este lugar de desacuerdo no es sino una eficaz ayuda para la orientación cabal. Con lo que queremos decir: estamos ante un libro que nos invita a sopesar pareceres, a una motivación personal, a un encuentro lucido con la poesía de estos lares del mundo. Podríamos decir: con la poesía, sin más. Porque la chilena e hispanoamericana es poesía en estrecha conexión con la de otros lugares del mundo. Pero para advertir estas relaciones es inevitable el buen punto de partida: conocer lo chileno e hispanoamericano para entrar luego en la confrontación con lo norteamericano y europeo. Ibáñez Langlois, explorador de todas las grandes poéticas universales, facilita con su libro a marcha por tan anchuroso conocimiento. No se olvide que, buen poeta, es, además, buen

teórico de la poesía, y crítico literario que en tiempo relativamente breve ha conseguido una estimación incontestable.

En las páginas predominantes, Ibáñez Langlois define con claridad su libro. Escribir "El autor piensa que, no obstante la contingencia de su origen, el presente libro ofrece como conjunto un panorama claro y nada circunstancial de nuestra mejor poesía, en toda su espléndida riqueza y variedad, desde Gabriela Mistral y Huidobro hasta los autores que hoy están en plena búsqueda creativa. En esta confianza ha aceptado la invitación editorial, a la vez que el desafío de la propia conciencia crítica: le ha parecido que estas páginas, engendradas en el ejercicio azaroso del periodismo literario, se sostenían todas juntas como unidad y representaban su esencial concepción del fenómeno poético chileno y, en parte, americano. No se trata de reseñas periodísticas sobre libros dispersos. Una doble coherencia las atraviesa, cuando menos en la intención del autor. Por una parte, en ellas se sugiere una visión global, comparada y jerárquica de nuestra poesía, en su proceso y en sus relaciones internas. Se propone, por tanto, una precisa "lectura" de sus textos esenciales. Por otra parte, se desarrolla en forma unitaria un método crítico, con sus correspondientes categorías conceptuales y valorativas".

Nada hay que agregar a tan rigida exposición. La hemos tramonto, sin que lo haya impedido su longitud, por la razón muy simple de que en sus palabras queda impreso el espíritu de la obra. Se trata en ella un dilatado panorama sin que se pierda rasgo alguno para su percepción adecuada, y de esta manera no es difícil entenderle el significado dentro de sus límites propios como asimismo dentro de la órbita de la poética universal. Es un estudio que señala, sugiere, determina. Hay en él una entrega de amor a la poesía, generosa, clara, a ratos apasionada. No se ha realizado entre nosotros uno que se le parezca. Lo celebramos, deseamos de que constituya una invitación a ensayos de igual naturaleza. No es ésta una obra cerrada. De principio a fin se abre posibilidades felices de nuevas incursiones.

No será fácil, sin embargo, temar con seguridad parecida el tema. Posee José Miguel Ibáñez Langlois facultades de síntesis y hondura que distan mucho de ser comunes. Los autores iberoamericanos en que podría pensarse para tal trabajo se nos aparecen, casi de inmediato, henchidos de una voracidad infladora, sonorisima tal vez, pero insustancial. En estas páginas, el tono y la expresión crítica son sobrios. A veces un tanto soberbios, como dueños absolutos de una verdad que envuelve, de una vez para siempre, a la poesía. Pero creemos que esto no es sino una apariencia que se desvanece tras un examen objetivo y honesto. A la actitud notoriamente desdeñosa que suele divisarse, la asiste, defendiéndola, un erudito comentario de un poeta, una época, un modo de sentir, ver, expresar. No hay afirmaciones en el aire. Cada una de ellas se apoya en puntos de vista que merecen respeto por su honestidad. Estamos ciertos de tener en "Poesía chilena e hispanoamericana actual" una obra de alto rango.

Al Mercurio, Santiago - 9-XI-85 P-II

Ibáñez Langlois: Poesía chilena e hispanoamericana actual [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ibáñez Langlois: Poesía chilena e hispanoamericana actual [artículo] Hernán del Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile