



CARLOS RUIZ TAGLE

Desde el jardín

"El jardín de Gonzalo", por Carlos Ruiz Tagle.
Editorial Accensión, Santiago, 1982. 110 pp.

4132

La nostalgia por los años de infancia perdidos en un patio o un pueblo de provincia es tema al que con frecuencia recurren nuestras letras. Narradores y poetas parecen sentir periódicamente la necesidad de echar una mirada hacia aquellas desvanecidas comarcas del jazmín que abandonaron un día para convertirse en adultos agobiados, tristes y cascarrabias.

En este *jardín de Gonzalo*, Carlos Ruiz Tagle (1903) intenta una vez más el rescate de esa *belle époque infantil*. La gracia está en que el autor propone un paraiso permeable tanto a las alegrías como a las miserias del mundo. Su jardín es un paraje de 49 metros cuadrados de superficie, en el que se filtran las risas, las penas y la muerte que rondan por el entorno.

Aun así, el jardín es un espacio encantado, porque todas aquellas pequeñas calamidades cotidianas que llegar desde el mundo exterior, son atenuadas y tamizadas por la fina sensibilidad infantil del protagonista, Gonzalo.

Es conmovedor, por ejemplo, el relato

de la agonía de Dogo, el viejo perro guardián que muere envenenado por una vecina que tiene mucha de bruja, y resulta graciosa la irrupción, en el ámbito del jardín, del malvado Cain Sandoval, un barrabás que mata hasta a los murciélagos con su honda y que responde fielmente a la definición freudiana del niño como un perverso polimorfo.

El libro está dividido en unidades narrativas que pueden ser capítulos, cuentos o artículos de costumbres o un poco de cada una de estas cosas. Sean lo que fueren, tienen un mérito indiscutible: la brevedad y la concisión. A través de estos módulos se va entregando una visión fragmentada y episódica del mundo y de los sucesos mínimos de la existencia de Gonzalo. El conjunto, sin embargo, está unido por una invisible amarra que es la singular percepción que el protagonista tiene de todas las cosas.

El jardín se convierte así en un prisma a través del cual se observan el mundo y la realidad nuestra de cada día, poblada por seres reconocibles, casi familiares y por situaciones que podemos encontrar en la crónica roja o a la vuelta de la esquina. Todo esto se ve embellecido y depurado por la presencia de un niño que no ha perdido del todo la inocencia ni la capacidad de maravillarse, de reírse o de hablar con los animales y los pájaros.

b.o. ■



La tecnología en cuestión [artículo] E.O.

AUTORÍA

E.O.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La tecnología en cuestión [artículo] E.O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)