

4135 321 440

FUTUROLOGÍAS DE JOSÉ MIGUEL IBÁÑEZ

Carlos Ruiz-Tagle

Futurologías, inmenso poema de José Miguel Ibáñez, es un ladrillo. Se trata de un ladrillo refractario, que conserva el calor y que da, también, a veces, Luz. No es una luz cualquiera, es la Luz única e inconfundible, la que penetra veinte siglos de nuestra historia, la Luz de Cristo.

Editado por la Universidad, con ayuda de la Fundación Pacífico, Futurologías viene con una portada inquietante, algo que puede ser un cáliz y la hostia, o el ojo, un solo ojo del Pantocrator. La imagen pertenece al Cristo románico que se halla a la entrada del Museo Nacional o Museo Románico de Barcelona.

En general, Ibáñez tiene sobre el futuro no cristiano una visión bastante pesimista. Al principio llama a la nuestra, despectivamente, "la tierra del número y del plástico". Parece venir de vuelta de todo: no hay otra solución que la de Jesucristo.

La forma de Futurologías

En el aspecto formal, Futurologías, buen y mal título a un mismo tiempo y según desde qué punto se considere, no tiene puntuación alguna. Vale decir, no hay puntos ni comas durante todo su desarrollo. Pero la coma ha sido reemplazada por un espacio entre palabras dentro del verso. Así, en una línea de la página 355 se lee: "ven ustedes que ninguna para el dedo". Hay una separación entre "ustedes" y "que", una pausa. Se trata de un recurso que el autor no usa mucho a lo largo del libro. Las veces que lo hace, resulta verdaderamente eficaz. Ahora bien, el autor no trata de escribir así, sencillamente "le sale así". Como todo escritor que conoce su oficio, tuvo la sabiduría de dejarse llevar.

Sigamos con la forma. Ibáñez tiene la mala costumbre, heredada de Ezra Pound, principalmente de ocupar palabras en varios idiomas más o menos conocidos. Así ocurre que dice, por ejemplo, *néant* en vez de *nada*. Pero el texto no gana con este cambio que denota la creencia o el supuesto de que, en español, no pueden decirse las cosas tan bien como en otros idiomas.

En este libro se emplea varias veces la palabra *pobre*. En su primera acepción, la de los pobres que vemos todos los días en las calles de Santiago y, también, en la acepción de *pobre tipo*. La verdad es que algunos *pobres tipos* de Futurologías son, para nosotros, tan respetables y admirables como Julio Verne y Bradbury, a quienes el autor llama, olímpicamente, "esos pobres demasiado terrestres" a

Revista de Santiago N°1, Mayo, 1981

Futurologías de José Miguel Ibáñez [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Futurologías de José Miguel Ibáñez [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile