

741328

4082

LOS aplausos se multiplicaron. Los actores, una y otra vez, debieron salir al escenario para saludar al público. El Teatro Óvalo Cívico de Santiago —PV— llenó sus siete salas presentando a un grupo de artesanos chilenos. Eran sonidos, óvalos esculpidos, ritmos, melodías y profundo sentimiento. Varias de la Isla y homenaje Chiloé. Recorrieron todo la Isla: Ancud, Castro, Quellón, Chonchi, Chonchihue, etc. Pioneros para el Grupo de Teatro FUNDECHI (fundación para el Desarrollo de Chiloé), dependiente del obispado.

Desde hace tres años lucen triunfo en Ancud y toda la Isla, gracias a impulso dado a las actividades culturales por los ejecutivos de ese organismo diocesano, y principalmente por el obispo Juan Luis Yáñez.

El éxito conseguido durante este tiempo en Chiloé les llevó a darlo, por arte. Llegaron hasta Santiago, cabalgando su hito a "Joaquín Murieta" y Pablo Neruda. El Teatro Óvalo Cívico, de la calle San Diego, los abrió en pleno al éxito artístico, durante una semana (28 de julio al 2 de agosto); el público repletó la sala. Se invirtió todo el esfuerzo realizado por este grupo rural para montar a diez obra, "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta", de nuestro Premio Nobel de Literatura, Pablo Neruda.

El público respondió este esfuerzo y lo premió mediante aplausos, con risas aplausos. Pero, además, premió y abrió esta experiencia de teatro popular. El Grupo FUNDECHI tiene hoy día un destino mayor: seguir respondiendo con creatividad a las necesidades culturales de Chiloé. No dominan los lauros.

Los representantes en el teatro Óvalo Cívico fueron puestas gracia a una invitación de un grupo de funcionarios del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que este año celebra sus cuarenta años. La invitación fue impulsada por los rectores Ramón Pérez, María Molina, Raúl-Sousa y Edmundo A. Pérez Adrián; la Sociedad de Exalumnos de Chile y la dupla clásica de Pedro Neruda, Mariana Arriaga.

La producción de "Joaquín Murieta" en Santiago estuvo a cargo de la Agrupación Cultural "Nuestro Canto", que dirige Miguel Covarrubias.

DE CHILOE A SANTIAGO

Para la mayoría de los jóvenes integrantes del Grupo FUNDECHI, las actuaciones en la capital constituyeron un hito en sus vidas. A Héctor Padilla, 19 años, agraciado de enseñanza media, actualmente estudiante de Derecho para doctorar Santiago, Neruda había salido de la Isla. "La ciudad me ha impresionado mucho, mucho. Me ha permitido apreciar más lo que



Grupo FUNDECHI LAS LECCIONES DE MURIETA

■ Grupo de Teatro de Chiloé cosechó éxito en Santiago representando la obra de Pablo Neruda, "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta".

■ Durante tres años, este Grupo ha desarrollado una amplia difusión cultural en la Isla, con el patrocinio del obispado local.

quejo a mi tierra, Chiloé. No la comí por "dónde".

Mauricio de la Parra, director del grupo, calificó la experiencia en Santiago como excepcional y deslumbrante, porque desde ahora "desembarcamos" mayores espacios para repasar aún más lo realizado hasta el momento".

La historia de este grupo comienza en julio de 1978, cuando la Fundación para el Desarrollo de Chiloé —creada por monseñor José Luis Viñao— intentó dar su razón de ser a través de la promoción humana a través de la persona y su actividad. Por lo tanto decidieron impulsar, animar y realizar diversas actividades culturales. Es así como el 8 de julio de ese año se fundó el Grupo de Teatro, bajo la dirección del actor Mauricio de la Parra.

FUNDECHI —de pie a Parra— entiende al hombre como una totalidad. Es decir, tiene necesidades económicas, sociales y culturales. De ahí que sea uno de los programas de desarrollo económico y social que dicho organismo implementa en Chiloé, se suma y con mucha importancia la promoción cultural, buscando un conocimiento integral del hombre, tanto la esfera de la Iglesia.

No hacen teatro por hacer teatro. Entienden que nuestra tarea es promover y difundir lo mejor de nuestras tradiciones. Chiloé es una zona riquísima culturalmente. Sin embargo, la invitación de cultura urbana a través de la radio, televisión, cine, es algo importante dentro cultura chilena", afirma Mauricio de la Parra.

Explica que cada obra seleccionada, por el grupo, debe mostrar algún con-

cimiento a la realidad y a la forma de ser en hombres de Chiloé, quién es dentro el resto de la población chilena. Tiene costumbres y una identidad propia.

Añade que esto no significa encerrarse en un regionalismo exagerado, sino a cualquier tipo de influencias. Al contrario, se valoran mucho las experiencias culturales de otros lugares, pero siempre no queremos limitar a nadie. Buscamos rescatar y respetar la cultura chilena para darla a conocer".

AFICIONADOS PROFESSIONALES

Los planes de FUNDECHI son ambiciosos. La primera etapa —la actual— consiste a crear grupo de actores, cantantes y representar hasta los concursos. "Joaquín Murieta" fue un ejemplo al respecto. Son aficionados que por su crecimiento, Pedro Neruda mismo les impuso el más profesional. Al año, solamente tienen quince días de descanso. El resto es trabajo, ensayo, estudio. En este sentido, podemos decir que somos muy profesionales".

La segunda etapa tendrá como objetivo fomentar un movimiento teatral chilote, que sea capaz de generar sus propias obras, representando la cultura y la vida auténtica de la región.

Comenzó hace siete meses y hasta hoy montan seis obras. "Animales de día claro" fue la primera. Luego vino "Punto Bulnes", que relata la participación chilote en la colonización de Magallanes. En ella se muestran muchos elementos de la mitología chilota.

"El trono tron", "Pedro, Juan y Diego", "Mi Cristo Reto" y "Fulgor



Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las Lecciones de Murieta [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)