



741328
4082



Grupo FUNDECHI

LAS LECCIONES DE MURIETA

LOS actores se multiplicaron. Los actores, una y otra vez, deberán salir al escenario para volver a morir. El Teatro Carlos Carrizosa de Santiago —por primera vez en su historia— presenta a un grupo de aficionados chilenos. Ellos son niños, jóvenes estudiantes, obreros, amaestrados y profesionales. Venían de la lejana y hermosa Chile, representaban a toda la isla: Antof, Curvo, Quilón, Quilén, Dondos, Dolahue, etc. Forman parte del Grupo de Teatro FUNDECHI (Fundación para el Desarrollo de Chile), dependiente del obispado.

Desde hace tres años fueron teatro en Antuco y toda la isla, gracias a un pulso dado a las actividades culturales por los elevados de un organismo diocesano, y precisamente por el obispo Juan Luis Yrarr.

El éxito conseguido durante este tiempo en Chile les llevó a dar el primer salto. Llegaron hasta Santiago, cobijados junto a "Joaquín Murieta" y Pablo Neruda. El Teatro Carlos Carrizosa, de la calle San Diego, les abrió su puertas al teatro santaguano, durante una semana (28 de julio al 2 de agosto) el público recibió la obra. Se intensificó el esfuerzo realizado por este grupo teatral para montar la propia obra, "Fulgor y Marea de Joaquín Murieta", de nuestro Premio Nobel de Literatura, Pablo Neruda.

El público recibió este esfuerzo y la premiación "en el teatro" que cariflores aplausos, pero, además, premio y abrió esta experiencia de teatro popular. El Grupo FUNDECHI tiene hoy día un desafío mayor: seguir expandiéndose con creatividad a las actividades culturales de Chile. No dominar en los laureles.

Las representaciones en el teatro Carlos Carrizosa fueron posibles gracias a una invitación de un grupo de fundadores del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que este año celebró sus cuarenta años. La invitación fue a solicitud por los señores Roberto Parodi, María Morelleda, Raúl Sotomayor y Edmundo de la Parra. Adquirió la Sociedad de Escritores de Chile y la propia ayuda de Pablo Neruda, Marilén Gurrupio.

La producción de "Joaquín Murieta" en Santiago estuvo a cargo de la Agrupación Cultural "Nuestro Centro", que dirige Miguel Cavagnino.

QUE CHILCO A SANTIAGO

Para la mayoría de los alumnos integrantes del Grupo FUNDECHI, las actuaciones en la capital constituyen un hito en sus vidas. A Hércules Pacheco, 19 años, agraciado con una estatura media, actualmente cantante, le yvó para conocer Santiago. Nunca había salido de la isla. "La ciudad me ha impresionado mucho, mucho. Me ha permitido apreciar aún más lo que

quiero a mi tierra, Chile. No la cambio por ningún otro", C.A.

Mauricio de la Parra, director del grupo, calificó la experiencia en Santiago como extraordinaria y detalló: "Porque desde ahora deberemos hacer mayores esfuerzos para tener aún más desarrollado todo el momento".

La historia de este grupo comienza en julio de 1978, cuando la Fundación para el Desarrollo de Chile —creada por monseñor Juan Luis Yrarr— impulsó una campaña de promoción cultural abarcando a toda la península y la actividad. Por lo tanto, decidieron impulsar, promover y realizar diversas actividades culturales. Es así como el 8 de junio de ese año se fundó el Grupo de Teatro, bajo la dirección del actor Mauricio de la Parra.



18 SOLIDARIDAD 2006, quincena agosto 2006 No 117. 8/ago

- Grupo de Teatro de Chile conquistó Santiago representando la obra de Pablo Neruda "Fulgor y Marea de Joaquín Murieta".
- Durante tres años, este Grupo ha desarrollado una amplia difusión cultural en la isla, con el patrocinio del obispado local.

FUNDECHI —dice de la Parra— entiende al hombre como una globalidad. Es decir, tiene necesidades económicas, sociales y culturales. De ahí que el programa de desarrollo económico y social que dicho organismo implementa en Chile, se suma y con mucho importancia la promoción cultural, buscando un crecimiento integral del hombre, como lo exige la Iglesia.

"No hacemos teatro por hacer teatro. Entendemos nuestra tarea como promoción y defensa de nuestra cultura chilota. Chile es una tierra riquísima culturalmente. Sin embargo, la mayoría de esfuerzos apenas se ve en la radio, televisión, cine, así quedando nuestra cultura olvidada", afirma Mauricio de la Parra.

Explica que cada obra seleccionada, por el grupo, debe mostrar algún com-

mitamiento a la realidad y a la forma de ser del hombre de Chile, que es diferente al resto de la población chilota. Tiene costumbres y una idiosincrasia muy propia.

Añade que esto no significa encerrarse en un regionalismo exagerado, ajeno a cualquier tipo de influencias. Al contrario, se valoran mucho las experiencias culturales de otros lugares, pero nosotros no queremos imitar a nadie. Buscamos rescatar y revalorizar la cultura chilota para darle a conocer".

AFICIONADOS PROFESIONALES

Los planes de FUNDECHI son ambiciosos. La primera etapa —lo actual— busca convocar a este grupo de actores, actores de representar obras propias conexas. "Joaquín Murieta" fue un examen al respecto. "Son aficionados —dice su director—. Pero nuestro sistema de trabajo es muy profesional. Al año, solamente tienen quince días de descanso. El resto es trabajo, ensayo, estudio. En este sentido, podemos decir que somos muy profesionales".

La segunda etapa tendrá como objetivo fomentar un movimiento teatral chilota, que sea capaz de generar sus propias obras, representando la isla propia y la más auténtica de la región. Durante estos años de trabajo teatral han montado seis obras. "Ánimo de día claro" fue la primera. Luego vino "Fuera Bulnes", que relata la participación chilota en la colonización de Magallanes. En esta se muestran muchos elementos de la mitología local.

"El último tren", "Pedro, Juan y Diego", "Mi Gracia Reto" y "Fulgor

Las Lecciones de Murieta [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las Lecciones de Murieta [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile