

24/2/87

Aurelio Brevis Flores

## NERUDA Y EL SUR

1968



"Enfermo en Veracruz, recuerdo un día del Sur, mi tierra, un día de plata como un rápido pase en el agua del cielo, Lancoche, Lonquimay, Carahue, donde arriban esparcidos, rodeados por silencio y salinas".

(Quiero volver al Sur)

He ahí el poeta y el Sur. Mi tierra, dice, mi propiedad, y tiene razón, lo reconoce la memoria, la ama y tan cierto es que toda su obra está impregnada de amor y conunción con el Sur de Chile. El mar, la fauna, la flora, el cielo emergen en sus poemas con clara insistencia, inclino su estro —dilemos— a el Sur de la patria, a pesar de que hay opiniones que dicen que el poeta no Residencia en la Tierra trae consigo desde su viaje al Oriente el clima de esas tierras; pero la prosa de Aníbal anuncia su futura obra y hay que recordar que Aníbal fue escrita en su juventud. Dicíos Crepusculario, en 1923, hasta en la actualidad esta influencia de la geografía sureña no se ha abandonado:

"Cuando vay por los campos, con el alma en [lo] viento,  
más veras continjan el rumor de los ríos"  
dice en Aromos Rubios de los Campos de Lanco-

che, es decir, ya en su etapa otonal, en su juventud, establece su conexión con el medio amazónico, con el clima, la geografía.

Este clima de aspesa —nunca en el invierno, de limpio cielo en el verano, ni invadido su paisaje de pantano, ese clima de los sacerdotes nómadas trae su sensualidad y su cosa romántica; este clima de lluvia de mapuches y españoles; el engaño, el robo, el autoritarismo de los blancos hacia el aborigen; la miseria de estos mismos manteniendo la dominación, la cosa en el verano, la lluvia deviniendo en el poeta social y político que se encarna en Crepusculario;

"y entre la ruina, magna desfiguración social  
y allí con los vientos de los obreros muertos".

Lo dice, para ilustrar el punto central de hoy día, dentro; recuerda cuatro etapas bien definidas: el poeta romántico-centrista, luego Residencia en la Isla; el poeta metalílico de Residencia en la Isla y luego el poeta social y político con muchas veces su carbunclo en su aliento vital, pero no por esa vida su obra se puede exagerarizar en sonatas fúlgidas, pues sucede que en toda ella hay una corriente continua y ascendente, donde muchas veces estas cuatro expresiones se entremezclan, donde la patria sureña estampa su clima con exuberancia,

**AUTORÍA**

Brevis Flores, Aurelio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1972

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Neruda y el sur [artículo] Aurelio Brevis Flores.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)