



241287

Aurelio Brevis Flores

# NERUDA Y EL SUR

11068



"Enfermo en Veracruz, recuerdo un día del Sur, mi tierra, un día de plata como un rápido pez en el agua del cielo, Lancoche, Lonquimay, Carahue, donde arriba esparcidos, rodeados por viento y nieve".

(Quiero volver al Sur)

He ahí el poeta y el Sur. Mi tierra, dice, con propiedad, y tiene razón, la recuerdo. La recuerdo, la amo y tan cierto es que toda su obra está impregnada de amor y conunción con el Sur de Chile. El mar, la fauna, la flora, el suelo emergen en sus poemas con clara insistencia. Incluso su estro —diríamos— es el Sur de la poesía, a pesar de que hay opiniones que dicen que el poeta de Residencia en la Tierra trae consigo desde su viaje al Oriente el clima de esas tierras para la poesía de Aníbal anuncia su futura obra y hay que recordar que Aníbal fue escrita en su juventud. Desde Crepusculario, en 1923, hasta en la actualidad esta influencia de la geografía surfera no la ha abandonado:

"Cuando voy por los campos, con el alma en [o] viento, más verás continúan el rumor de los ríos" dice en Aromas Rubios de los Campos de Losco-

cho, es decir, ya en su adolescencia, en su juventud, establece su conunción con el medio ambiente, con el clima, la geografía.

Este clima de aspersión —que en el invierno, de limpiado cielo en el verano, le acompaña su poesía de pastoreo, esta colección de las síndicas noticias trae su similitud y le hace romántica; esta cosecha de fuerza de neopuentes y espáñoles; el engaño, el engaño, el autoritarismo de los blancos frente al aborigen; la miseria de estas mismas metáforas le domina, la ama en el viento, la lleva dentro en el poeta serio y político que en anuncia en Crepusculario:

"Entre la noche negra el cielo se abren y abren los brazos de los obreros muertos".

La dice, para llegar al poeta universal de hoy día, debemos recordar cuatro etapas bien delimitadas: el poeta romántico-optimista, la Residencia en la Tierra, el poeta metaléptico de Residencia en la Tierra y luego el poeta social y político que muchas veces se confundían en su aliento vital. Pero no hay que olvidar que en su obra se puede esquemizar en cánones rígidos, pues sucede que en toda ella hay una corriente continua y ascendente, donde muchas veces estas cuatro expresiones se entremezclan, dando a patria surfera estampa su clima con exuberancia.

OPUEPUBS 10275, 30/10/1972, 5760 P. 5-8

## Neruda y el sur [artículo] Aurelio Brevis Flores.

**AUTORÍA**

Brevis Flores, Aurelio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1972

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Neruda y el sur [artículo] Aurelio Brevis Flores.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile