

MUSICA

Bailando a la Violeta

- “Aproximación a una Violeta”, obra original que usa el recitado, el canto y la danza para dar a conocer las *Décimas*

Por Isabel Liphthay

A diez años de su muerte, Violeta Parra nos sigue perteneciendo. Y hoy más que nunca. No sólo a través de su música, su investigación del folklore. También sus poemas, sus arpilleras...

Toda su creación refleja algo del hombre chileno: el chilote, el nortino, el pescador, el campesino. Nada dejó sin tocar. A todo le dio nombre y apellido, le dirigió la palabra, lo retó, lo lloró, o lo amó. Pero no pasó de largo frente a realidad alguna.

La necesidad de mantenerla viva en el corazón de los chilenos es grande, incluso para aquellos que no alcanzaron a conocerla. Por lo simple y profundo de su discurso.

El sábado 21, en el Taller 666, se pre-

sentó un nuevo homenaje a esta mujer. Se le llamó “Aproximación a una Violeta”. Fue sólo una sinopsis de lo que será una obra más grande en el mes de marzo.

Una mujer de cara lavada

Violeta predicó siempre el probar nuevas fórmulas: “Escribe como quieras, usa los ritmos que te salgan, prueba instrumentos diversos...” José Quilapi y Andrés Pérez, directores de la obra, habían visto *Maria María*, ballet del grupo brasileño Corpo, donde se hablaba de la mujer negra esclava. De allí surgió la idea de contar la vida de una mujer. Y Violeta, de algún modo, es todas las mujeres. Sus *Décimas* se prestaban, además, como elemento musical y teatral a la vez.

NOV. 1.º AL 7 DE FEBRERO DE 1978

Nº 36. P. 38-39

Bailando a la Violeta [artículo] Isabel Liphthay.

Libros y documentos

AUTORÍA

Liphthay, Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bailando a la Violeta [artículo] Isabel Liphay.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile