

VIOLETA PARRA

Poesía y realidad

La voz de un pueblo y su sabiduría en recopilación de cantos a lo divino y a lo humano

"Hay que irse con cuidado con esta Violeta Parra", anota Juan Andrés Piña, el compilador de *21 con los dolores* (Editorial Acencagua), de la artista chilena que, entre arpillera, cantos a lo humano y a lo divino, autobiografía y dolor, transformó un modo nuestro de arar y de llorar, dándole un sello y un ritmo personal, cuya rúbrica fue el suicidio, hace ya unos diez años.

No hay en las canciones de este libro ni una brizna de retórica, ni un asomo de otro color que no sea el más puro; de otro acento que no sea el personal, bebido en la fuente más excelsa, la de la tradición, ésa que se echan al bolsillo la Academia o la Institución, para personalizar nombrando, sin temor a sobrepasarse. A veces, si conviene poner medida.

"Hay que medir el silencio,
hay que medir las palabras,
sin quedarse ni poseerse
medio a medio de la raya".

El camino consiste en hacerse, los senderos suelen enturbarse, pero a todo supera la razón, aunque ennegrezca por momentos. De ahí que valga hallarse en guardia, domando cada día los sobresaltos.



VIOLETA ENTRE ARPILLERAS, AUTOBIOGRAFÍA Y DOLOR
Canciones sin una brizna de retórica

"La tristeza es un infierno
que nos oprime a su antojo,
como pájaro geloso
muerte las flores brillantes.
El alma es el gobernante
que rige las estaciones,
correspondido en amores
el ser se convierte en sol
y en negro el bello anébol
si el hombre está en aflicción".

Con todo el regusto de la poesía popular, cuyas raíces entroncan con aires hispanos remotos, con dejos moros, con hallazgos en el cruce de culturas prehispánicas, y con la queja que arranca de viejos padeceres y sometimientos, el tono de Violeta Parra es tierno y agresivo, al

mismo tiempo, voluntarioso y primitivo, amargo y enigmático, sin perder de vista un asunto fundamental: lo que aspira a conocerse desde temprano no es el mito, sino la realidad.

"Yo proclamo la gallina
como la madre ejemplar
cua al hajo al salir del huevo
le enseña la realidad".

Haber rescatado, en forma de libro, este punado de expresiones, algo así como la voz de un pueblo —y también su sabiduría— que cantó mediante su encarnación en Violeta Parra, es un acto de justicia. Leerlo es aprender un conocimiento de las raíces, las que enseñan a crecer mirando hacia arriba, más alto.

A.C. ■

AUTORÍA

A. C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía y realidad [artículo] A.C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile