Taller de Letras (uc) nº 29 (2001) 743.083
4024

DE LA POÉTICA METAFÍSICA DE LEOPOLDO MARECHAL A UNA HERMENÉUTICA Y FENOMENOLOGÍA DE LO IMAGINARIO[1]

GRACIELA MATURO
Universidad Católica de Argentina

El presente trabajo se propone plantear la legitimidad del enfoque fenomenológico-hermenéutico y reclamar su lugar en la programación universitaria, hegemonizada en general por las perspectivas científicas y deconstructivas de la literatura.

Estimo que en la poética de Marechal es posible hallar el primer estrato de ese enfoque, que recoge la índole fenomenológica del acto creador y, en ciertos casos, se abre lúcidamente hacia una hermenéutica cultural, histórica y literaria que completa la instauración del sentido, en un movimiento diverso de la semiología y la pragmática. A su turno el lector o crítico es llamado a reiterar esas operaciones a través de una lectura fenomenológica, desprejuiciada, y de una ampliación hermenéutica que inserta a la obra literaria en una tradición cultural.

Tal reinstalación me parece necesaria en América como gesto de afirmación de su identidad cultural sin complejos de xenofobia. Antes bien, grandes maestros occidentales nos guían en esa recuperación del origen que es imperativo del humanismo.

He tomado como ejemplo la poética de Leopoldo Marechal, expuesta en su breve tratado **Descenso y ascenso del alma por la belleza**, a fin de analizarlo como un poeta de inclinación metafísica. Su poética, comparable a las poéticas explícitas o implícitas de muchos poetas hispanoamericanos, invita a una lectura fenomenológico-hermenéutica que permite recuperar, desde planteos modernos, la antigua lección del humanismo occidental y universal.

This article presents the validity of a phenomenological-hermeneutic approach in an academic world dominated by scientific and deconstructive perspectives.

In my opinion, Leopoldo Marechal's Poetics reflects the basis of a phenomenological creative act. In certain instances, acultural, historical and literary hermeneutics make meaning possible, in a movement that differs from semiotics and pragmatics. Moreover, the reader o critic is motivated to perform a fenomenological poetic reading, inserting the literary work in a cultural tradition, not bound by the prejudices.

In my opinion, America needs to reinstate this type of approach in order to ratify its cultural identity, according to the traditions installed by great western thinkers, free from all possible xenophobe.

[1] Conferencia pronunciada en la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, el 5 de octubre de 2000.

De la poética metafísica de Leopoldo Marechal a una hermenéutica y fenomenología de lo imaginario [artículo] Graciela Maturo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maturo, Graciela, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la poética metafísica de Leopoldo Marechal a una hermenéutica y fenomenología de lo imaginario [artículo] Graciela Maturo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile