

Entrevista

*el Mercurio sept., Valparaíso, 11. VIII. 2000*

442321

4011



Ramón Díaz Eterovic

# El crimen y la memoria

Por Alvaro Bisama

**L**a última novela de Ramón Díaz Eterovic (1956) es libro su número más antiguo. *"Los hijos de Santiago"* (LOM editores) fue de visita a Chile, el director invitado más mare e intelectual de la literatura chilena. Díaz Eterovic nació en Punta Arenas y habla ayer de «un verbo consagrado llamada Santiago», ha llegado en un cuerpo tan verde como invernal (jinetas, cuernas, exfoliadas) un total de importancia en el paisaje literario nacional con un nido de matorral y con una solidez indiscutible. «Los seis hijos de Santiago» (1986) en España el Premio Las Ollas y va a ser incluida a seis años. Fue llevado por el editorial Diogenes, sus textos van a ser publicados en Austria, Alemania y Suiza. Pero lo que de Chile no empieza ahí. Sus novelas (que hasta la fecha ya están hasta "El ojo del alba" la última emergida) son en total de leyes por la realidad chilena, que visto desde la perspectiva de la literatura policial puede resultar más entrañable pero no menos violenta. Habla ya de esa leyenda que alguna vez fue la Unión Chica (un bar donde se reunían Jorge e Iván Tellier, Carlos Olivares y Solano Cáceres, entre otros) Díaz Eterovic se ha encargado de viajar en sus novelas al lado oscuro de la fuerza y volver para contrario. Los casos de Heredia, en vez de dedicarse a las conspiraciones internacionales y las femme fatales en desgracia, siempre le ubican en el lado de los perdedores, de los humildes y los que temían ser salvados. El diez

en la lucha a ritmo de boleros y cañas de peones mozos, la magia débil de quien no tiene nada que perder pero si mucha que regresar. Aunque sea ampliar formas de verla en, algo a franza y la vieja sensación de que la ley no tiene más que ver con la justicia. Aunque el caso presuelo de la novela sea un detective privado que convive con un gato cada vez más viejo y gordo.

## Santiago se muere

**J**oeres que es posible escribir novelas policiales en Chile?

La respuesta más o menos obvia es sí. El hecho es que lo que haciendo hace quince años y últimamente hay todo un grupo de autores que se han mudado en el tema a la cisterna. Y este tiene que ver con un fenómeno que se ha dado en los últimos quince a veinte años a nivel latinoamericano y es la emergencia del llamado "novo policial latinoamericano", que no es otra cosa que tener un formato tan valioso, un ataque como el de la novela policial, el de la novela argentina y escribirlo con scénico, con sabor latinoamericano. Esto implica que toda esta novela tenga que ver con dos grandes temas. Uno, el tema



del crimen como un asunto de estado y el otro, el enemigo inmenso en las grandes urbes latinoamericanas.

## ¿Con Santiago como escenario?

«En ese sentido, Santiago es una ciudad que se ha politizado inmensamente en los últimos años y cada vez se gesta más como espacio para los narradores de cine policial. Además, tienen violencias que se imponen a dar en la sociedad chilena, por ejemplo la corrupción política, son

base para muchas historias. Busca leer cualquier diario cualquier día y te encontrarás con una cantidad de temas que uno podría expusos desde el punto de vista de una historia policial. Muy se Jofre, por poner un caso, aunque podríamos hacer una lista enorme.»

## ¿La ciudad como víctima?

«No creo que sea tan así al cincuenta por ciento. Lo que en una ciudad como Santiago la criminalidad se vuelve más evidente y se empiezan a dar a claves tipos de crímenes que son muy atractivos desde el punto de vista de la ficción. Pero hay otro tema y quizás por ahí va la pregunta, que se trata de mí, de que yo en mis novelas más de

una ciudad que está creciendo.»

## ¿Santiago se muere?

«Se transforma. A mí me interesa por un asunto de la memoria, de la historia en definitiva. Hablar de espacios en un Santiago que nació a desaparecer, bares, calles, bares. El problema es que ese desaparecer requiere un tema que ver con la desaparición de formas de convivencia. O sea, cuando hablo de que cuenta encontrar un bar a la antigua no estoy hablando solamente de muros de madera. Estoy hablando de otra convivencia que habita en esos lugares, la capacidad de convivir, de juntarse de la gente, cosa que en estos nuevos locales no se da de la misma manera.»

## La memoria de las cosas

**G**ran parte para ti la novela es un acto de memoria y Heredia es el que sobrevive para recordar?

«Claro. Para mí Heredia siempre ha sido y va a ser un testigo memorioso. Algunas veces está tratando de hablar de un Chile que se va desayendiendo. No es nada nuevo lo que digo para ya verlo que las seis novelas de Heredia, medida en conjunto, poseen ser una evolución de la memoria olfativa de los últimos años. La historia política pero también la historia cotidiana. Por ahí me he procurado de tratar temas que han sido fundacionales en el país: los conflictos desapariciones, matrimonio, tráfico de armas, la cosa ecológica. Pero también en estas novelas, de modo más subtráctico, aparece la historia cotidiana, con-

**ENTREVISTA**

# El crimen y la memoria : [entrevistas] [artículo] Alvaro Bisama.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Autor secundario:Bisama, Alvaro

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El crimen y la memoria : [entrevistas] [artículo] Alvaro Bisama. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)