

4010

## Espectáculos

El Magallanes, domingo 31 de octubre de 1999 / 19

SANTIAGO.-Como una forma de mostrar las relaciones que se dieron entre los sellinam y Julius Popper, colonizador de Tierra del Fuego, es definida la obra "Kloketen: el Rito Final", que se estrenó el viernes 22 ante una audiencia que alborotaba la sala del Galpón de la Casa, ubicada en Santiago Centro.

La obra, dividida en dos actos, deja de manifiesto la visión de un colonizador asesino y de un sacerdote austriaco, Martin Gussinde -conocido por las fotos irremediables de Onas-, que se desvía por encontrar vestigios de la desaparecida cultura lunguina.

"Toda parte cuándo vi un registro fotográfico de cómo Julius Popper está asesinando a un ona", dice Aldo Drogue, joven escritor y director de la obra. Con 24 años, ganó un Fondo para las Artes-Fondart y comenzó una investigación profunda sobre el tema, que lo llevó a viajar dos veces a Punta Arenas, la primera vez sólo y la segunda con todo su equipo. "Comenzamos a indagar sobre el estudio que hizo Gussinde, sobre la biografía de Popper y sobre la historia

de Punta Arenas". De esta forma se logró la reconstrucción del texto teatral.

"Kloketen, nombre que recibían los iniciados de la cultura sellinam, mezcla la historia, la ficción y una fuerte visión crítica sobre las relaciones del hombre blanco y el indígena. Drogue señala que no se trata de reivindicar a los onas: "es más -dice- no creo que Popper fuera bueno ni malo, sino que fue una persona que vivió en una etapa determinada y que tuvo que cumplir un rol". Por eso para él lo importante de la obra es mostrar las relaciones que se daban en la época, "nada más que eso", cívica.

"Reflejo de Punta Arenas"

También cumple un pa-

pel muy importante la iluminación, puesto que con ella se quiso reflejar a Punta Arenas: "la luz allá es triste, es muy distinta a todas, parece un cuadro holandés", señala el director. De esta forma, en la obra se pueden apreciar grandes cantidades de malices luminosas, que no pasan inadvertidos para el espectador.

La obra se presentará durante dos meses en Santiago, pero lo más importante es que su próximo paso es ir a presentarla a Punta Arenas: "eso es lo que más queremos en este momento", señala Aldo Drogue. Para ellos es de suma importancia presentarla allá, puesto que es un reflejo de la zona, su gente y sus mundos. De paso, dan un pequeño mensaje a las instituciones de la zona: "espera que no se hagan los sordos

Kloketen: el Rito Final

Foto: Pablo Dintrans Crivelli



Una escena de 'Kloketen: el Rito Final', que se estrenó ante una audiencia que alborotaba la sala del Galpón de la Casa, ubicada en Santiago Centro.

y nos ayuden a monstrarla allí".

Esta pieza teatral será la primera de una serie de obras que el joven director pertenece a escribir sobre Punta Arenas. El dramaturgo en escena elogia a la hora de hablar de la ciudad y Tierra del Fuego. "Nosotros, todo el elenco, nos sentimos muy identificados con la zona, sobre todo porque estamos al frente de una ciudad maravillosa, yo creo que es la ciudad que más me ha encantado y enamorado, y eso que conozco todo Chile".

Drogue siente que ese es un tema que aún no termina y que es un reflejo de esta sociedad. "Seguir escribiendo sobre Punta Arenas me va a llenar de satisfacción, porque descalzo un mundo nuevo. Me siento bastante amado de Punta Arenas".



La obra, dividida en dos actos, deja de manifiesto la visión de un colonizador y de un sacerdote austriaco.

La historia de Julius Popper, Martin Gussinde y los sellinam es una muestra reflexiva sobre los orígenes de la identificación nacional, una obra imprescindible para la comprensión de valores éticos mínimos en la relación con todos los componentes de la sociedad.



Este es el elenco de la obra, que se presentará durante dos meses en Santiago y posteriormente en Punta Arenas.

## Los onas reviven gracias al teatro. [artículo] Pablo Dintrans Crivelli.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Dintrans Crivelli, Pablo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los onas reviven gracias al teatro. [artículo] Pablo Dintrans Crivelli. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa