



5927

134 197

Domingo 23 de Junio de 1985

P. 4. *lluvia(nubes)* ESPECTACULOS

"Los días perdidos" encontraron intérpretes

● La compañía "Luis Alberto Heiremans" entregó un tema tradicional en una agradable presentación.

● Por Wilfredo Mayorga.

Es bastante conocida la actividad de la Compañía Teatral "Luis Alberto Heiremans" y su nombre recuerda a un dramaturgo cuyo teatro poético y simbolista suele ser repuesto por algunos conjuntos teatrales que distinguen su memoria.

El año recién pasado, bajo la dirección de Manuel Gallegos, con textos de obras de Heiremans seleccionados por Nelson Báez y con la actuación de Violeta Vidaurre, realizaron una presentación bajo el nombre de "Testimonio de un sueño" en un excelente trabajo escénico.

Ahora, la misma Compañía presenta en el Instituto Chileno de Cultura Hispánica la obra dramática de Nelson Báez "Los días perdidos" que obtuvo el segundo Premio, en los Juegos Literarios "Gabriela Mistral" 1984.

Tiene razones valederas el director Manuel Gallegos cuando dice en el programa que poner en escena una obra "inédita" es una apasionante aventura. Estimo que en este caso, con un tema bastante tradicional en el teatro naturalista —un

borracho y sus fantasmas— la realización de su montaje requiere imaginación para no caer en la rutina y en una vulgaridad sin horizontes.

El tema es el mismo que hiciera famoso al actor Ray Milland en 1945 con el filme "Días sin Huellas" y que se considera junto a la película "Mañana lloraré" que sobre la misma temática filmara en 1955 la actriz Susan Hayward basada en las confesiones de una alcohólica. Lillian Roth, como dos piezas clásicas en la interpretación del difícil tema de los alcohólicos irrecuperables.

"Los días perdidos" trata de expresar el mundo onírico de Jaime, el personaje alcohólico que interpreta Nelson Báez y que en su desarrollo logra verdaderos aciertos especialmente cuando entra en diálogos con sus recuerdos que para él conforman el mundo de sus fantasmas.

Dentro de una clara dirección expresionista Samuel Gallegos obtiene resultados apreciables en los intérpretes a pesar de que no son profesionales con experiencia todos los que componen el elenco de la com-

pañía. Sin embargo el director logra valiosos aciertos al mostrar con elementos de síntesis el clima de pesadilla que vive la mente transformada de Jaime y como lo pide el autor, corporifica con ingenio y buen sentido teatral las razones que llevaron al protagonista a entregarse a la bebida generando ese mundo angustioso y fantasmagórico que lo destruye.

También hay en este drama una fuerte crítica a la burocracia que con su rutina va destruyendo el alma humana hasta convertir al individuo en un ser mecánico, casi sin sentimientos y rota toda comunicación con amigos y parientes.

Al amigo Jorge, interpretado por Carlos Zúñiga, muestra una fase cómico-grotesca que el actor realiza con gracia y soltura aunque por falta de oficio reitera los gestos y las actitudes que hacen reír. El director, que busca una línea definida de interpretación, le permite esos deslices.

Nelson Báez escribió su obra para presentarla en lenguaje expresionista y tanto la formulación del fenómeno animico del personaje de Jaime, como la es-

tructura de la pieza, exigen una puesta en escena lejos de toda concepción naturalista, pues sus recuerdos que conforman el pasado fueron generadores de la destrucción espiritual y física de Jaime.

Hay en todo el desarrollo de la obra un halo de dignidad, de limpidez artística que conviene observando la intención de los actores en sus personajes. La madre, a cargo de Carmen Julia Sienna logra resolver momentos difíciles como aquellos cuando diálogos con su nuera Isabel, encarnado en la actriz Flor Marina Acevedo, a la que se la ve un tanto contenida, sin la seltura humana que requieren sus escenas.

La escenografía de biombo y trastos complementa con acierto el objetivo buscado: dar a los recuerdos y sus efectos fantasmales la fuerza interior que grava sobre el protagonista.

Un trabajo discreto, con errores propios de la inexperiencia, pero tanto la obra como la dirección y sus intérpretes forman un conjunto honesto y digno de creación teatral.

"Los días perdidos" [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los días perdidos" [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)