

La Estrella de Iquique, 29-VIII-1985 p. f.

f. 3830

735010

## La crítica teatral dio su bendición a la "Niñamadre"

Ante la crítica, los periodistas y gente de los medios de comunicación de la ciudad mostró por primera vez su cara la "Niñamadre", el nuevo montaje del teatro universitario "Expresión".

La obra de Egon Wolff tuvo una favorable acogida entre los entendidos, que la calificaron como "el esfuerzo más importante montado hasta ahora" por el grupo de la UNAP.

Ambientada en una amplia casaca de la señorona señora Ana (Mariangela Salas), lo tramo transcurre entre la tranquilidad de su amiga Paulina Vilma Tapia, condesa de noche fortuna, y la dramática existencia de la "Polla" (Luisa Jorquera), una joven de pasado tormentoso y oscuro.

La niña va a ser madre y el embarazo manifiesta alterada a su malgenio conviviente Pablo (Antonio Sabat), quien ahora la desprecia, le desconfía y la rechaza.

"Ahora quiere colgarme un hijo para darse importancia y relevancia", le confía Pablo —chofer de basur— a su amigo y compañero de trabajo.

### ROMANCES

Paralela a esta corta historia de amor, aparentemente unilateral, Paulina es cortijada por Hans (Jaime Torres), un alemán imponente, boscoso y buen vividor. La señorita Ana, en cambio, parece resignada a una soledad sin devociones y solo a conformar el amor que le profesa a su señorino "adoptivo" que le saca dinero.

Entre tanto la "Niñamadre" vive ilusionada con su embarazo y con un amor que se va derrumbando precipitadamente. Pero hay una verdad que su compañero de vida no está dispuesto a entender. Excepto Paulina, nadie parece comprender el drama de esta chiquilla que prematuramente se hizo mujer, entre

citas clandestinas, crímenes ajenos y soledad.

El destino de las personajes juega aquí un rol fundamental. Pablo será golpeado por la vida y entre los dolores de su cuerpo y los de su alma, Negará a valorar el amor y la lealtad de su mujer.

### DIRECCIÓN

El montaje está dirigido por Iván Vespino, que además en esta obra encarna con acierto a un artista humano y difícil, artífice del desenlace.

De su mano resaltan interesantes las actuaciones de sus personajes. El notable progreso de gente promisoria, como Mariangela Salas y Vilma Tapia. La primera, con una extraordinaria condición histórica y sentido de escenario. Vilma, con un ángel muy bien explotado.

El acierto de Luisa Jorquera no sorprende. Es una actriz de dedicación completa que avanza a pasos agigantados y que cada vez se pide mejor.

Su eterno gozo, Antonio Sabat, merece el elogio de conseguir acaparar a un personaje —chefar— apasionante simple, pero lleno de dificultades, si se toma en cuenta su trabajo anterior. Aquí Sabat aparece decorzado como un actor verdadero y para todo terreno.

Hablar de Jaime Torres es difícil, por la jorquería, la experiencia y su eterna locura sobre el escenario.

Como si anda costara.

Edgardo Castillo y George Vargas están en la línea de un efectivo elenco parejo, pero en alto nivel. Un grupo artístico que está contribuyendo grandemente a la formación de un público teatral y que con este esfuerzo que se llama "Niñamadre", pone otra vez a consideración de los iquiqueños una historia amena, a veces conmovedora, pero siempre realista, critica y bien lograda.



LA obra "Niñamadre", de Egon Wolff, del grupo de teatro "Expresión", de la Universidad Arturo Prat, muestra una interesante crítica social, muy bien llevada por los actores iquiqueños. Luisa Jorquera, a la derecha, es la protagonista central.

## La Crítica teatral dio su bendición a la "Niñamadre". [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

La Crítica teatral dio su bendición a la "Niñamadre". [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile