



La Estrella de Iquique, 29-VIII-1985 p. 2 3830 735 010

La crítica teatral dio su bendición a la "Niñamadre"

Ante la crítica, los periodistas y gente de los medios de comunicación de la ciudad mostró por primera vez su cara la "Niñamadre", el nuevo montaje del teatro universitario "Expresión".

La obra de Egon Wolff tuvo una favorable acogida entre los entendidos, que la calificaron como "el esfuerzo más importante mostrado hasta ahora" por el grupo de la UNAP.

Ambientada en una amplia casaca propiedad de la solterona señorita Ana (Marisela Salas), la trama transcurre entre la tranquilidad de su amiga Paulina (Vilma Tapia), otra solterona de mucha fortuna, y la dramática existencia de la "Pella" (Luisa Jorquera), una joven de pasado tormentoso y oscuro.

La niña va a ser madre y el embarazo mantiene alterado a su malgenio convívico Pablo (Antonio Sabat), quien ahora la desprecia, le desconfía y la rechaza.

"Ahora quiero colgarme un hijo para darse importancia y reconocerse", le confía Pablo —chefe de buses— a su amigo y compañero de trabajo.

ROMANCES

Paralela a esta corta historia de amor, aparentemente unilateral, Paulina es cortejada por Hans (Jaime Torres), un alemán inmigrado, bonachón y buen vi-vidor. La señorita Ana, en cambio, parece resignada a una soledad sin devaneos y sólo a conforma el amor que le profesa a un sobrino "adoptivo" que le saca dinero.

Entre tanto la "Niñamadre" vive ilusionada con su embarazo y con un amor que se va derrumbando precipitadamente. Pero hay una verdad que su compañero de vida no está dispuesto a entender. Excepto Paulina, nadie parece comprender el drama de esta chiquilla que prematuramente se hizo mujer, entre

ritas clandestinas, crimas ajenas y soledad.

El destino de los personajes juega aquí un rol fundamental. Pablo será golpeado por la vida y entre los dolores de su cuerpo y los de su alma, llegará a valorar el amor y la lealtad de su mujer.

DIRECCION

El montaje está dirigido por Iván Vera-Pinto, que además en esta obra encara con acierto a un artista humano y dúctil, artífice del desenlace.

De su mano resultan interesantes las actuaciones de sus personajes. El notable progreso de grupo promisorio, como Marisela Salas y Vilma Tapia. La primera, con una extraordinaria condición histriónica y sentido de escenario. Vilma, con un ángel muy bien explotado.

El acierto de Luisa Jorquera no sorprende. Es una actriz de dedicación completa que avanza a pasos agigantados y que cada vez se pule mejor.

Su eterno galán, Antonio Sabat, merece el elogio de conseguir acrapar a un personaje —chófer— aparentemente simple, pero lleno de dificultades, si se toman en cuenta sus trabajos anteriores. Aquí Sabat aparece decentado como un actor versátil y para todo terreno.

Hablar de Jaime Torres es difícil, por la juventud, la experiencia y su eterna lo-namía sobre el escenario.

Como si nada costara. Edgardo Castillo y George Vargas están en la línea de un elenco elenco parejo, pero en alto nivel. Un grupo artístico que está contribuyendo grandemente a la formación de un público teatral y que con este esfuerzo que se llama "Niñamadre", pone otra vez a consideración de los iquiqueños una historia amena, a veces conmovedora, pero siempre realista, crítica y bien lograda.



La obra "Niñamadre", de Egon Wolff, del grupo de teatro "Expresión", de la Universidad Arturo Prat, muestra una interesante crítica social, muy bien llevada por los actores iquiqueños. Luisa Jorquera, a la derecha, es la protagonista estelar.

La Crítica teatral dio su bendición a la "Niñamadre".

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Crítica teatral dio su bendición a la "Niñamadre". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile