

Los Angeles

Wilson: Animal Urbano

Por: JUAN MANUEL VERGARA B.



Entre Ricardo Wilson y la poesía chilena pareciera no haber muchos puntos en común, pues Wilson es en realidad algo distinto. Muy apartado a la línea vanguardista — iniciada ya por Nicomed Parra —, muy distinto a Zurita si pudieramos hacer un paralelo — nos recuerda las aclamaciones de jóvenes poetas de principios del siglo pasado y nos afirma la tesis en el sentido de que la supuesta corriente es y debe ser materia de minucioso estudio de parte de los lingüistas y los académicos. Rounida de numerosos elementos, necesarios hoy de definir, han permitido entregar un tipo de lenguaje y una expresión distinta que sin embargo ha conseguido sobrevivir y, a la vez, enfocar una concepción diferente a la poesía contemporánea.

Poesía inteligente, sutil, coloquial, motivadora, de fácil acceso. Doce grupos de poemas forman el cuadro donde la ciudad es el primer elemento. Le basta una plaza, un patio, un hotel, un paradero para besquejar lo que en el fondo refleja toda su poesía; la angustia del hombre contemporáneo frente a lo que significa vivir en una sociedad sumida en sus propios conflictos. Wilson, viajero sucesivo, conoce y ha vivido no

los problemas lo que nos aserva el absoluto convencimiento de su trabajo.

Méritos de sobra para "Los Pártidos", "Andenes" y "Fuera de foco". "Camposanto" merece una atención aparte. Quince poemas en los que Wilson deja de lado la ironía para encerrarse en el plano metafísico, sin que esto le signifique caer en la sofística clón o lo puramente abstracto. Poemas en que la memoria de su padre le hace conjugar el presente incorporando los restantes estados de tiempo con un espacio armado, inútil singular, enriqueciendo el trabajo con verdadero acierto. "¡Viejo cajetón! / ¿Cómo te saco ahora de mi memoria. / Dónde puedo ahora colgar tu dedo índice... / Tu autoridad hecha girona, tu frágil resistencia al infierno... / Tu sepulcro / ¿Cómo destapo el mundo que todavía tengo..."

Aunque la relación amoresca o la trama pastoral aburde; la obra con insistencia creemos que "Animal Urbano" representa una voz y una expresión dentro del contexto poético de una nueva generación que busca afanosamente identificarse con los elementos que conforman los actuales tiempos.

Willson: Animal Urbano. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Willson: Animal Urbano. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)