



*Los Angeles***Wilson: Animal Urbano**

Por: JUAN MANUEL VERGARA B.



Entre Ricardo Wilson y la poesía chilena pareciera no haber muchos puntos en común, pues Wilson es en realidad algo distinto. Muy apegado a la línea vanguardista — iniciada ya por Nicanor Parra —, muy distinto a Zurita si pudiéramos hacer un paralelo — nos recuerda las aclamaciones de jóvenes poetas de principios del decenio pasado y nos afirma la tesis en el sentido de que la supuesta corriente es y debe ser materia de minucioso estudio de parte de los lingüistas y los académicos. Reunida de numerosos elementos, necesarios hoy de definir, han permitido entregar un tipo de lenguaje y una expresión distinta que sin embargo ha conseguido sobrevivir y, a la vez, enfocar una concepción diferente a la poesía contemporánea.

Poesía inteligente, suelta, coloquial, motivadora, de fácil acceso. Doce grupos de poemas forman el cuadro donde la ciudad es el primer elemento. Le basta una plaza, un patio, un hotel, un paradero para bosquejar lo que en el fondo refleja toda su poesía; la angustia del hombre contemporáneo frente a lo que significa vivir en una sociedad sumida en sus propios conflictos. Wilson, vitero sucesivo, conoce y ha vivido los

problemas lo que nos asevera el absoluto convencimiento de su trabajo.

Méritos de sobra para "Los Pájaros", "Andenes" y "Fuera de foco". "Camposanto" merece una atención aparte. Quince poemas en que Wilson deja de lado la ironía para enfocararse en el plano metafísico, sin que esto le signifique caer en la sofisticación o lo puramente abstracto. Poemas en que la memoria de su padre le hace conjugar el presente incorporando los restantes estados de tiempo con un espacio amocfo, muy singular, enriqueciendo el trabajo con verdadero acierto... "¡Viejo carajo! / ¿Cómo le saco ahora de mi memoria. / Dónde puedo ahora colgar tu dedo índice... / Tu autoridad hecha girones, tu frágil resistencia al infotante... / Tu sepulcro / ¿Cómo desta po el mundo que todavía tengo...?"

Aunque la relación amorosa o la trama pastoral aburden, la obra con insistencia creemos que "Animal Urbano" representa una voz y una expresión dentro del contexto poético de una nueva generación que busca efanosamente identificarse con los elementos que conforman los actuales tiempos.

Willson: Animal Urbano. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Willson: Animal Urbano. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile