



ESPECTÁCULOS

Alfredo Castro:

"No estoy a la venta y el teatro que hago tampoco"

El director estrena hoy en Matucana 100 "Mano de obra", basada en la novela de Diamela Eltit. Actúan Rodrigo Pérez y Amparo Noguera.

MIGUEL OSORIO

Alfredo Castro cambió la fecha de estreno de su obra "Mano de obra", donde también actúan Rodrigo Pérez y Amparo Noguera. Pero esta no es una simple porción, como suele ocurrir, sino un adelanto. Los hechos hoy en Matucana 100, a las 21 horas, una semana antes de lo previsto, debuta la versión teatral para la novela luminosa de Diamela Eltit. "Sentí que el montaje ya estaba listo", dice Castro y luego bromea con el cambio de fechas: "Vamos a ser un hito en la historia del teatro chileno".

El día a día sí es un hito en la memoria de las tablas locales. Sus obras, aplaudidas, incomprendidas, bien y mal criticadas, han tocado el cielo y golpeado el suelo. "Devastados" fue un éxito de taquilla y "Hombres oscuros, pies de mármol" con la indiferencia del público.

Castro dice: "Yo no oigo textos de forma de agasjar a un mercado, de atraer a un público o de beneficiar a la crítica, o de que Matucana 100 esté contento. Yo oigo textos que a mí y a los actores nos resaca con profunda violencia, y que sean un aporte desde el desconcierto frente a un sistema que nos tiene acorralados y aporreados".

Esta obra, la de Eltit, gira en torno a los trabajadores de un supermercado crítico a la sociedad de libre mercado y a la falta de valores. Castro afirma tener mucha rabia contra el

sistema, pero que no solo por eso se siente "hermanado" con la autora: "Ambos hemos sido discriminados por un supuesto hermetismo. Yo no encuentro que ella sea hermética. Siempre me ha atraído cómo comprende el concepto de narración no lineal, desestructurada".

El director de

la compañía La Memoria destaca: "El lenguaje de los personajes de esta novela tiene una vulgaridad extrema. Me daba mucha risa en los ensayos este lenguaje vulgar, coprolélico. Pero Diamela lo utiliza con un propósito, que es hacer ver cómo la gente en este país ha perdido el discurso político y también el cultural. Cuando los tipos llegan a la necesidad de tener que explicarse políticamente frente al trabajo, a la explotación, entonces los recursos del lenguaje, entonces lo único que hacen es emitir garabatos".

Castro está preocupado por el futuro del teatro local: "Está en un peligro gravísimo, que es perder su esencia. El teatro chileno se ha destacado siempre por esta cosa experimental de búsqueda, pero ahora hay un acercamiento del teatro más comercial".

¿Puede acabar esta tendencia comercial con el teatro como arte? "No quiero hablar de los demás, me da lata", dice. Y sigue: "Personalmente lo que yo sigo resistiendo es conservar este lugar (el teatro) como un espacio de investigación. Siguiendo la metáfora de Diamela yo no estoy a la venta y el teatro que hago tampoco lo está."



"No estoy a la venta y el teatro que hago tampoco" [artículo] Verónica Marinao.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No estoy a la venta y el teatro que hago tampoco" [artículo] Verónica Marinao. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile