

## ESPECTÁCULOS

Alfredo Castro:

# "No estoy a la venta y el teatro que hago tampoco"

El director estrena hoy en Matucana 100 "Mano de obra", basada en la novela de Diamela Eltit. Actúan Rodrigo Pérez y Amparo Noguera.

MARÍA GARCÍA

Alfredo Castro cambió la fecha de estreno de su obra "Mano de obra", donde también actúan Rodrigo Pérez y Amparo Noguera. Pero ésta no es una puesta por casualidad, como suele ocurrir, sino un adelanto. Los hechos hoy en Matucana 100, a las 21 horas, una semana antes de lo previsto, debuta la versión teatral para la novela homónima de Diamela Eltit. "Séntate que el montaje ya está listo", dice Castro y luego bromea con el cambio de fecha: "Vamos a ser un hito en la historia del teatro chileno".

El director sí es un hito en la memoria de las tablas locales. Sus obras, aplaudidas, incomprendidas, bien y mal criticadas, han tocado el cielo y golpeado el suelo. "Devastados" fue un éxito de taquilla y "Hombres oscuros, días de mármol" vio la indiferencia del público.

Castro dice: "Yo no elijo textos de forma de agujar a un mercado, de atacar a un público o de beneficiar a la crítica, o de que Matucana 100 esté contento. Yo elijo textos que a mí y a los actores nos resuena con profunda violencia, y que sean un aporte desde el desconcierto frente a un sistema que nos tiene acorralados y apabullados".

Esta obra, la de Eltit, gira en torno a los trabajadores de un supermercado que critica a la sociedad de libre mercado y a la falta de valores. Castro afirma tener mucha rabia contra el

sistema, pero que no solo por eso se siente "hermanazó" con la autora: "Amigos hemos sido discriminados por un supuesto hermanamiento. Yo no encuentro que ella sea hermética. Siempre me ha atraído cómo comprende el concepto de narración no lineal, desestructurada".

El director de



la compañía La Memoria destaca: "El lenguaje de los personajes de esta novela tiene una vulgaridad extrema. Me daba mucha risa en los ensayos: este lenguaje vulgar, copulativo. Fero Díaz lo utiliza con un propósito, que es hacer ver cómo la gente en este país ha perdido el discurso político y también el cultural. Cuando los tipos llegan a la necesidad de tener que explicarse políticamente frente al trabajo, a la explotación, no tienen los recursos del lenguaje, entonces lo único que hacen es emitir grábanos".

Castro está preocupado por el futuro del teatro local: "Está en un peligro gravísimo que os pierda su escena. El teatro chileno se ha distinguido siempre por esta cosa experimental de la búsqueda, pero ahora hay un anquilosamiento del teatro más comercial".

¿Puede acabar esta tendencia comercial con el teatro como arte? "No quiero hablar de los demás, me da lástima", dice. Y sigue: "Personalmente lo que yo sigo resistiendo es conservar este lugar (el teatro) como un espacio de investigación. Siguiendo la metáfora de Diamela: yo no estoy a la venta y el teatro que hago tampoco lo estoy."

# **"No estoy a la venta y el teatro que hago tampoco" [artículo]**

## **Verónica Marinao.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Marinao, Verónica

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"No estoy a la venta y el teatro que hago tampoco" [artículo] Verónica Marinao. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa