

Ni toda la tierra entera

738.977

*La mínima vida de cualquiera de nosotros
reúne drama, dolor y emociones suficientes
para publicar un libro; sin embargo, la mujer
histórica se transforma en folletín si no se
combina con unas gotas de talento.*

Hay palabras que se desgastan con el tiempo, el uso las vuelve desatadas, impropias, y por la misma falta de exactitud abarcan ámbitos tan amplios y difusos que solo sirven como el quetas que se achieren sobre cualquier cupido. otorgando un aura de prestigio a quien las porta. Artista es uno de esos vocablos, término ambiguo que funciona en todo espacio y que designa al más variado espectro de sujetos. Basta imprimir un puñado de signos en un papel, gamberger un lienzo, entonar una canción o figurar en una telenovela, y ya resulta apropiado incorporar en el currículo la palabra artista. Sustituye que además califica a un individuo para saltar de una disciplina a otra, sin perder el nido y la permite expresar opiniones respecto de casi cuerte, a pesar de la ignorancia que pueda demostrar en cada juicio.

Aunque Isabel Alende se ujica varios peldanos más arriba que la mayoría de los selectos exponentes de nuestro mundo artístico-musical -encabezado por "La Ley", "Los Prisioneros", seguidos de una larga lista de intelectuales de la guitarra-, sorprende (y en función a lo expuesto, no asombra) que el mismo talento que exhibe en la música se extinga totalmente cuando intenta con la escritura. Es decir, una notable habilidad o desempeño en un ámbito "artístico" no asegura el dominio de otro.

De las cincuenta páginas que componen el libro, un poco más de veinte fueron escritas por Isabel Parra. En ellas resalta episodios de su vida en los que acuña el autoelogio,

administrado con modestia, frases como la siguiente: "Nuestro innovador dúo Isabel y Ángel Parra, obtuvo un doble rotundo". Tampoco escasean los pensamientos profundos: "Y mis lágrimas, que son mías, no las puedo controlar".

Quisiera la autora advertir las deficiencias de su prosa y eso implica que alrededor de ciento cincuenta páginas solo contengan fotografías, las que se estructuran en torno a su figura o a su nombre, pues muchas son clichés que promocionaron expertísimos de Isabel Parra en Europa. Aunque las imágenes se suceden en orden cronológico, explican poco y a total se entiende como un gran currículo visual, mezclado con algunas letras de sus canciones, recortes de diarios, carteles publicitarios -en otros idiomas y sin traducción- que pretendían ilustrar una exitosa carrera que



Ni toda la tierra entera [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ni toda la tierra entera [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)