

Ni toda la tierra entera

738 977

La anónima vida de cualquiera de nosotros
reúne drama, dolor y emociones suficientes
para publicar un libro; sin embargo, la mejor
historia se transforma en folletín si no se
combina con unas gotas de talento.

Hay palabras que se desgastan con el tiempo, el uso se vuelve desahucias, imprecisas, y por la misma falta de exactitud abarcan ámbitos tan amplios y difusos que solo sirven como el quetas que se achieren sobre cualquier supuesto, otorgando un aura de catálago a quien las porta. Artista es uno de esos vocablos, término ambiguo que funciona en todo soporte y que designa al más variado espectro de sujetos. Basta imprimir un puñado de signos en un papel, garabatear un lienzo, entonar una canción o figurar en una telenovela, y ya resulta apropiado incorporar en el currículo la palabra artista. Sustantivo que además califica a un individuo para sentir de una disciplina a otra sin perder el ritmo y le permite expresar opiniones respecto de cualquier tema, a pesar de la ignorancia que pueda demostrar en cada juicio.

Aunque Isabel Allende se ubica varios peldaños más arriba que la mayoría de los selectos exponentes de nuestro mundo artís-

co-musical -encabezado por "La Ley", "Los Prisioneros", seguidos de una larga lista de intelectuales de la guitarra -, sorprende (o en función a lo expuesto, no sorprende) que el mismo talento que exhibe en la música se extinga totalmente cuando intenta con la escritura. Es decir, una razonable habilidad o desempeño en un ámbito "artístico" no asegura el dominio de otro.

De las cientos de páginas que componen el libro, un poco más de veinte fueron escritas por Isabel Parra. En ellas relata episodios de su vida en los que abunda el autobiológico,

administrado con modestas frases como la siguiente: "Nuestro innovador dúo Isabel y Angel Parra, obtuvo un éxito rotundo". Tampoco escasean los pensamientos profundos: "Y mis lágrimas, que son mías, no les puedo controlar".

Quiera, la autora advirtió las deficiencias de su prosa y eso explica que alrededor de ciento cincuenta páginas solo contengan fotografías, las que se estructuran en torno a su figura o a su nombre, pues muchas son afiches que promocionaron espectáculos de Isabel Parra en Europa. Aunque las imágenes se suceden en orden cronológico, explican poco y el total se entiende como un gran collage visual, mezclado con algunas letras de canciones, recortes de diarios, censales publicitarios -en otros idiomas y sin traducción- que pretenden ilustrar una exitosa carrera que



El libro, Concepción, 1981, 120 p. + 12 p. + 12 p.

37-

Ni toda la tierra entera [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ni toda la tierra entera [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile