

libros Por Ximena Ceardi

Cuentos de cine

COMPILADORA JACQUELINE MOUESCA.
EDITORIAL LOM.
SANTIAGO, 2003

Fue hace dos años, en la Feria del Libro de Madrid, que la investigadora audiovisual Jacqueline Mouesca comenzó a saborear la idea de esta atractiva antología. Entre los miles de ejemplares exhibidos, descubrió un libro que recogía justamente todo tipo de literatura inspirada en el séptimo arte y en el libro, un cuento que le caía hasta los huesos: La vieja del cine, un pequeño texto que relataba el incesante recorrido de una anciana por los cines de Madrid, todo para no ver a un contrabandista con su hijo muerto en la guerra del 36 a través de las imágenes de un noticiero similar al emblemático JFA, donde él aparece en un mundo paralelo sobre las escenas de guerra. Cuando llegó a Chile, sin saber todavía que esta fascinación la llevaría a escribir un libro, comenzó a recopilar los relatos de quienes habían escrito sobre cine en Chile. Sobre una treintena de cuentos, y ya con miras a publicar, seleccionó veinte. Bajo sello LOM y con el nombre Cuentos de Cine, fueron lanzados al mercado el pasado 14 de octubre. La antología reúne relatos escritos por Poli Delfino, Volodia Teitelboim, Jorge Teller, Alejandra Rojas, Alfonso Calderón, Darío Osses, Pedro Lemebel y Jorge Morenberg; e incluso los editados por la propia Jacqueline Mouesca: de Jaime Dolyer, Alberto Fuguet y Hernán Rivera Letelier. A través de la selección de cuentos, atendemos no sólo



a las diferentes sensibilidades literarias respecto del cine en el país, sino también al cómo el mismo cine se ha colado en la forma de hacer literatura de muchos autores seducidos por

la sala oscura desde la infancia.

Según la autora, pareciera ser que es ahí, en la infancia y en la adolescencia, donde los autores internalizan los mitos cinematográficos que luego, ya adultos transmutarán en imágenes narrativas, muchas veces sin siquiera darse cuenta.

Si es éste el sabor y el atractivo que Cuentos de cine tiene para su autora, para los lectores el goce será mucho más simple y no por ello menos sustancioso. La evocación que realiza Alfonso Calderón de Mary Pickford, el recuerdo exuberante del también exuberante Gonzalo Rojas en torno a la figura de Joan Crawford o los mínimos detalles y las relaciones con su propia vida que establece Alberto Fuguet al recordar Aeropuerto 77 nos hablan de magia, de nostalgia, de carito y de emociones. Como en La fiesta de Babette, este es un banquete en el que participamos todos.

Cuentos de cine [artículo] Ximena Ceardi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ceardi, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos de cine [artículo] Ximena Ceardi. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)