

3741

340678

ADRIÁN SANTINI
**LA MIGRACIÓN DEL SÍMBOLO. LA FUNCIÓN DEL
 MITO EN SIETE TEXTOS HISPÁNICOS**
 SANTIAGO DE CHILE: RED INTERNACIONAL
 DEL LIBRO, 2000

El profesor Santini, radicado en Suecia desde el año 1974, nos presenta una investigación que cuenta con el financiamiento de la HSFR, Swedish Council for Research in the Humanities and Social Sciences, y que tiene por finalidad "estudiar la mitificación de la novela contemporánea a lo largo de siete textos hispánicos." Los textos estudiados son *La última niebla*, de María Luisa Bombal; *Casa de campo*, de José Donoso; *La hojarasca*, de Gabriel García Márquez; *El Anfitrión*, de Jorge Edwards; *Amado Amo*, de Rosa Montero; *La soledad era esto*, de Juan José Millás, y *El invierno en Lisboa*, de Antonio Muñoz Molina.

El estudio de las siete novelas se funda en un procedimiento metodológico explicitado en torno a diversas concepciones del mito como formas de organización de patras conductuales, como una manera de construir lenguaje del que se apropiaría la novela moderna, y como mundos contruidos desde parámetros dicotómicos, como alto/bajo, bueno/malo, cielo/infierno, deseable/indeseable, cielo/infierno. En estas categorías seguirá, entre otros, a Northrop Frye, John J. White, Yuri Lotman, por su parte el análisis narrativo lo abordará desde las categorías de Gerard Genette, Yuri Lotman, Bourneuf y Ouellet, M. Bal, M. Bajtin, y otros.

En cada uno de los análisis, Santini explica las razones por las cuales elige el texto, resume la fábula, muestra el mito o el arquetipo implicado en cada una de las novelas, discute los comentarios ya realizados por la crítica especializada, argumenta la lectura que él hace del texto y procede al análisis pormenorizado para finalmente concluir en una síntesis. El libro se cierra con las conclusiones y una bibliografía. En estas exégesis encuentra el arquetipo bovaryano, el mito cainita, el del paraíso perdido, el de Narciso, el modelo de la Antígona de Sófocles, el mito de Fausto y el de Orfeo. Estos mitos desplazados, como lo explicaría Frye, ponen en circulación una semántica textual que conecta a estas novelas con una tradición occidental de larga data, restándole a las novelas revisadas su localismo o cualquier carácter exclusivamente contingente. Cada uno de esos mitos se corporiza en las novelas hispanoamericanas para modular un lenguaje de descontento con las condi-

La migración del símbolo [artículo] Hugo Bello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bello, Hugo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La migración del símbolo [artículo] Hugo Bello.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile