



240.813

3732

La obra y la voz de una escultora

Isabel Cruz de Ameribar

Lily Garaballe. Forma y signo en la escultura chilena contemporánea

Baños van. El Corralón. Colección de Chile, Santiago, 2011, 187 pág.



«La atmósfera silenciosa, tenuemente iluminada por el polvo, circunda las esculturas cubiertas con papeles blancos sobre los pedestales. Lily lúcida, clara se muestra a él. Uno a uno, los mármoles han sido cuidadosamente estudiados, mediante un ritual de sus manos incansables...». Con estas poéticas y magistras palabras comienza Isabel Cruz su libro Lily Garaballe. Forma y signo en la escultura chilena contemporánea. Y éste es el libro que recorre a lo largo de su obra un magistral uso del lenguaje, acorde a la naturaleza del problema que trataja y de la persona que se investiga: ideas, formas, signos, materiales y colores se van mezclando con la figura humana, la escultura, con

tiempos de Cruz con la artista apela, directamente a nuestra imaginación, entregándonos datos maravillosos para poder formarnos una imagen de esta creadora, mujer transgresora de las reglas recibidas y de los convencionalismos de su época, artista serena y rigurosa en su quehacer, que se enamora del arte que la envuelve en el cuerpo y alma.

Isabel Cruz propone estudiar a Lily Garaballe a través de los tres elementos básicos de la escultura: forma, materia e idea. Respecto de la primera mencionada, resulta fascinante ver la trayectoria de una artista que se va nutriendo de la contemporaneidad para producir su obra. Todo es proceso de respiración, y la forma que resulta de ella se relaciona con sus fuentes, sus influencias: los clásicos, los grecos latinos, las culturas precolombinas, la Isla de Pascua e, incluso, la llegada del hombre a la Luna. Finalmente, es la madurez de la vida y de su carrera, Garaballe termina incorporando e integrando todas sus fuentes de inspiración, en lo que Isabel Cruz genialmente denomina «multiculturalismo postmoderno».

La obra y la voz de una escultora [artículo] Olaya Sanfuentes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanfuentes, Olaya

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La obra y la voz de una escultora [artículo] Olaya Sanfuentes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile