

A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

MARIA ANTONIETA CAVALIERI:
"Sublimación", Mendoza, 2002.

Este serie de cuentos que nos entrega cuando estuvo presente en una de las sesiones de la SECIL, sobre puentes de interpretación con un lenguaje metafórico-esencial, que fluye con paso firme desde el principio de los principios. Es a mujer que habla, que habita y percibe la espiritualidad de cada creación. Desde las nebulosas confrontaciones, divagando por la esencia del centro, allucinando esquemas fantásticos, asciende claramente circular, la aurora nos asocia sin que el lector pueda decir que no, a través de circuito imponenteable del eterno retorno. Una inmersión en lo ahistórico y conceptual, donde no lo insultaron el ojo para no creerse un dios", como lo afirma Borges, sino que "te cerraron los ojos para que comiences a dormir". En "Los telinos de la noche", testimonio e desgarro virginial de cuerpo y alma en un pleno gozadero; el trauma oral se magnifica en la alegoría de seducción, vida y muerte, domineando la pureza del Edén perdido. Es el agobio del mineral que constituye su andar por la tierra, la materia de fuego que lo anima, el enigma del sueño que aún subsiste en la memoria primigenia del ser. La alegoría que domina sus cuentos está macerada en los arcanos que vibran en la música de los planetas: es el trueno de la carne y el alumbre entrelazados al oído en busca de "un cómodo cielo de Inchicxuánitlán", infancia esoterica, lenguaje sideral, errante, volátil. En ese abismo metafísico, podrá ser ángel o Lucifer, asistir a la devoción arquetípica, todo ello y mucho más, para ser "... sólo fuego, sólo éter, sólo un solo enmascarado". Cuentos que trascienden la palabra en este libro de honestas reflexiones, a través de un preciso comienzo del lenguaje que nos conduce a estados poéticos de indudable creatividad, que nos ofrece la oportunidad de dialogar desde nuestra propia soledad entre nacer y morir.

SANTIAGO CAVIERES KORN: "De Sociedad y Trascendencia", Ediciones Safo 2003.

El autor nos entrega un testimonio de la vida, su desambular en nostálgicas ausencias, esparciendo recuerdos, distancias que se alejan y lejan con carcajadas ocultas, en una atmósfera donde la ironía es su otro yo que a veces lo persigue con un dudo acu-

446 814 3731



soñar: "Te clavé tu perfil y tu mirada / La encijal cascara de tu risa se quebro en mis pecados de silencio... / Un alcalde de pasos/cambio hombre a tu caleira a que ya no vuelve". Son objetos volátiles arrancados al aire para un juego de sombras chinasca: "San Pedro, do su estatua/no vigila. Esté crego./Son guaneras/guaneras de gavictas indolentes/sus ojos... / Mientras Santa Teresa de Los Andes/vuelve la espalda a la mar...". Se desplaza la ausencia, lo perdido que vive en él o en su propio recuerdo: "Se abren tus párpados como una puerta / Camino portus ojos madre dentro". En sus páginas encontramos emoción, mucho silencio que necesita gritar, apasionamiento de la naturaleza que quiere proteger, abismos imponentes donde la voz se alza para hacerse presencia. Siempre encontramos esa forma de ironizar lo que queda del sueño, el que siempre estará enfrentando a esa rueda que "rueda/por el camino./Y el día vuela".

FRANCISCO SANTIS: "Gabriela Siempre Gabriela", "Tierras Coloradas", IX Región 2003.

Es un canto de amor a la maestra que fue, al simbolo de su vida de rondas y ensueños. La exaltación de la poesía y el mensaje: "Señora del norte/ al sur de tiembla un palmo de mi/arebolada en versos". Francisco Santis recorre los trópicos, el verde valle de Gachetá, los moshos donde la palabra se hace en él, donde "se ablandan las cales/ envueltas en camanchacas cosmicas", para culminar con "Gachetá/ el nombre sujeto y predicado". Una devoción por la mujer que vivió el apostolado divino y humana que le entrega un testimonio que surge de la reflexión misma de la poesía.

16 Oct 2003

AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Antonieta Cavalieri [artículo] Ariel Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)