



La mano invisible del supermercado

«Mano de obra» propone un Chile que está escondido.

Andrea Jeftanovic

La cadena de precios de los supermercados no da cuenta de la que-
telle que sus empleados tienen dentro de sí. Esto es trabajado con ma-
estría por Diamela Eltit en su novela
«Mano de obra». La inequidad es
la fuente de inspiración para Alfredo
Castro y la compañía La Moneda
que protagoniza este texto en la ve-
sícula teatral que escapa dos ojos. La
alienación del sujeto y la deconstruc-
ción de un orden social.

La precaria comunidad formada por
sus empleados de supermercado, mil-
los que promueven, cajeros, repartidores y
empacadores comparten casa y
comida bajo la condición de "carne y
elaboración" muestra la cara pensada
de la mano de obra con un trabajo que
no asegura a la existencia, los obliga a

soportar ceremonias jornadas
laborales, a las gracias frente a la baja
de sueldo, les obliga a soportar y les
hace vivir la mano de obra despedidos
cada fin de mes. A su vez, el súper es
una vibrante lista de los ritos
nacionales con un peregrino con Dios de
plástico y la cruzada del dieciséis
flamante. Los rituales de la mano de
obra son los que el teatro copiará
vigila frente a sus cámaras y
supervisores, que extiende su mirada
paralela a la casa, al barrio y la
ciudadanía.

La mano de obra es una construcción
trágica y precaria. Es una narración
coral en la que los miembros de esta
comunidad también en una lucha de
kallus y yeshut, que se sobreviven.
Así pierden la identidad y el lenguaje y
ganan la colaboración y la presencia.

La desidentificación de estos seres,
alienados, dañados y "invisibles" está
muy bien bordada. Los personajes
ajenos a la desarticulación de sus
cuerpos (el de renuevo, el de no
animal, el eterno condenado, la
enfermedad y de su dignidad) la
realización con los superiores, la que
saca y mata transmiten una violencia
encubierta bajo una dirección que no
cae en estas complicaciones. En
síntesis, la escenografía sobrecarga
y de mal gusto juega con el espacio
individual y colectivo atenta con una
estrecha visión y la visión panorámica.



de un lugar fascinado.

En una fructífera alianza, literatura y
teatro realizan su lugar de espacios
pensantes y críticos que resisten y
velan los quiebres sociales y
políticos y le dan voz a quienes están
por fuera de poder. ■

«Mano de obra»

Centro Cultural Macquarie 120-144 Macquarie 100, 682-4502. Jueves a
sábado a las 2 hrs. Domingo a las 20 hrs. Entrada general: \$4000.
Estudiantes: \$3000. Sobrante: \$6000. Jueves popular: \$1500.

La mano invisible del supermercado [artículo] Andrea Jeftanovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jeftanovic, Andrea, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mano invisible del supermercado [artículo] Andrea Jeftanovic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile