



1973

de José Angel Cuevas, LOM Ediciones, 2003

De alguna manera, este es un poeta "maldito". Chileno, rockero y romántico antes que nada, y aunque él no lo crea. Franco consideró hasta ser su enemigo. Derrotado, pero no derrotista. Disidente poético.

El título de este libro lo dice todo: el año 1973 es punto de cierre y de partida. "De destrucción de una parte esencial del país, su pueblo, sus trabajadores", por una parte. Al mismo tiempo, alude al gran movimiento humano que se inició en las calles y que a través del tiempo lucha por las reivindicaciones sociales hasta llegar al cerrumbe, en 1973, y a lo malo y a lo bueno que viene después, hasta nuestros días.

El autor recorre todo ese ciclo. Lo reinstala recogiendo "voz, miradas, sabios, la poesía que emerge de la aniquilación, el alcohol, los desechos históricos de una temporalidad en el infierno nacional".

Su poesía también atrapa "subjetividad temática de los muchachos de fines de los 60, como de la sobrevivencia en un país sometido". Así, surgen diversos personajes y escenas que forman su mundo literario. Un ambiente que, además de reflejarlo, detecta su entorno.

Poeta y profesor de filosofía, Cuevas también ha publicado "Aldeas muerceduríes" (1989), "30 poemas del ex poeta" (1992), "Proyecto de pos" (1994), "Poesía de la Comisión liquidadora" (1997), "Diana de la ciudad oriente" (1998), "Maxim" (2000) y "Canciones rock para chilenos", entre otros títulos.

1973 STEO - 2003
Ricardo Páez - 6AP

699

UNO MISMO 55

José Angel Cuevas [artículo] Patricia Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bravo, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Angel Cuevas [artículo] Patricia Bravo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)