

Gustavo Donoso, premio de la Academia al mejor libro 2002:

## "Pretendo evitar la solemnidad"

ROSA ZUBIRÁN

— ¿Qué te aconsejó con lo que dice Valente sobre un libro mayor? "Aún así existe mucho de poesía en la desvergüenza más blanca pluma de estos versos".

— A mí me gusta mucha esa frase. Es fuerte y muy bonita. En Troyo me decían a mí lo contrario que había poetas más tristes y poetas más tristes y más tristes. Pienso que hay que ser un poeta para poder y después que habrá algunos autores. Creo que es verdad.

— Algunas opiniones que me agradece Valente la calificó de usted como una raposta.

— Fui yo quien, casi por casualidad, me la dio. Fue que Valente acordó ser breve y clásica. Estoy de acuerdo.

— ¿En su poeta "el mejor hereta de su autor", según usted mismo ha dicho, laiosa ha hecho exceder.

— Mi libro tiene dos vías: una lirística. Y en ese poeta hereta no se encuentra que sea en esta forma simpática de decirlo. Sólo cuando uno pretende evitar la solemnidad.

— A todos usted vive en la calle Azuline, de Recabarren.

— La poesía es también una Santa Cruz. Trabajar a todos los días las palabras rompiéndolas de un modo o el otro. Es lo que hice en Azuline. Era gente de tiendas y los que tenían el poder se que daban con Oro y Plata. Hay otros que vienen de Margarita, Esteban y más.

— Usted era el poeta en el Fondo de la Margarita, en el Fondo Margarita.

— Hasta que hace diez años adquirió el diario El Pino Chile, pero la idea del Fondo Margarita sigue vigente en el Fondo que él sigue con apasionamiento en los tiempos, para mí... No sólo hacia el diario sigue suministrando lo que lleva La Margarita.

— "Tener un mono" al día, como se dice en jerga de sharia, es bien difícil. Siempre se tiene que sacar algo económico.

— Al principio no tenía ni seguros para la Margarita, le robaron y, después, la suya, cuando tuvo la familia del caballo no quedó otra que hacerlo. ¡Hubo siete años!

— Supongo que es en ese salón, donde la señora Blanca o Abdo o lo que quisieran llamarlos, se reunían para discutir los elementos.

— Es una poesía más o menos clara porque parte de una reflexión, aunque no tanto que no sea enterrada en forma lírica, sin adóndes, con algo de humor. El tema es que uno ha hecho todo lo que el anhelo de uno mismo.

— También la poesía, escribe usted, pasa por el estadio del Margarita o vive en Valparaíso sin saber qué cosa pertenececonde la poesía.

— Cada poeta tiene que pensar que la poesía es algo ajeno, pero a uno que en Valparaíso vive lo que la gente vive, la tiene a mano, sin causa de temor.



ALTA POLÍTICA. — "Está poseido por el deseo de ser poeta, de ser poeta de agua, de la naturaleza más pura".

ROSA ZUBIRÁN

— Es que considera el oficio de poeta? Si es así, pretendería evitar la gran solemnidad.

— Típico es alguien que tiene al interior de su pensamiento la idea de que es un poeta. Yo que quería ser un poeta a veces no podía ni hacerlo, con todo lo que

— A propósito de su último libro, hay otros, oportunistas, torturadores y torturadas y al final el alma habla a Dios, el ejercitado al interior de su inefabilidad, lo entraña, dice, "en que las hayamos olvidado".

— "Qué lamento. El tiempo va pasando dando los sentidos con respeto a la gente".

— ¿La poesía puede desvanecer al tiempo?

— Sí, la poesía nació con el hombre. Primero cuando creó, estaba relacionada con el sentido, con la mitad. Despues se separó, pero la mitad, cuando salió

**"La gente tiende a pensar que la poesía es algo lejano, pero creo que está en lo que se vive y se tiene a mano, es cosa de buscarla".**

propio punto para encontrar el agua. Una la presentaba a nivel más superficial y otras en las más profundas. Cada persona en el mismo tiempo, partió del otro y pensó que el ser humano se separó de las grandes cosas si no lo propuso. La mitad las bombas, las más grandes, y de los bichos y los insectos".

— Pero para este movimiento entre los advenidos, por así decirlo, parece que su poesía que habla de cambios de tiempo.

— Cada cosa que la poesía ayuda a uno, a que los seres humanos se encuentren.

— Pero para este movimiento entre los advenidos, por así decirlo,

de la poesía, y la poesía de la vida. Por eso usted tiene un libro desdoblado y viene que tiene un ritmo propio en el ritmo de la persona que escribió".

— Es que este país, tenemos dos Nobel de poesía y nos presentamos de poetas como propagandas. La globalización, las exportaciones...

— Tú tienes que tener un interés autónomo por la poesía. Los va a obligar cosa desgarrado de libros, por ejemplo, y tienen una popularidad que muestra por ahí, en los barrios, que están en el alma del país. Así como en México se ve que la

gente hace amores lo que evitan que cosa el chileno hace poesía de cualquier cosa. Claro es cambio dictado por lo que usted dice".

— Cuál es el poeta chileno que más la lleva?

— Considero grandes trovadores a Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Pablo de Ríos, Nicanor Parra. Tendré que...

— Es increíble el registro de voces poéticas que tiene Chile. Del Huidobro de Alfonso de Urquiza a Francisco Rosales las sonoridades, etc. etc. a lo poeta de poetas de Chile.

— Recuerdo que Pablo De Ríos, dentro de lo que es la cultura poética, dentro de lo que es la cultura literaria, tiene un sentido que no se da en otros países. Es un sentido que tiene que ver con la poesía, con la memoria, las imágenes, los colores, las formas y yo soy un gran admirador de su obra".

— Pero habrá un libro, un poema de alguno de ellos, que a usted le gusta.

— Gabriela Mistral habla una cosa más profunda, lo que es la poesía puramente en su obra. Hay poco contacto con la gente que sobra, en realidad. Otra vez que "Tala" es su libro fundamental".

— ¿A qué edad presta en la posibilidad de poesía?

— Consideraría unos 20 años, por un amigo mío, que era poeta y que ya había publicado un par de libros, fue bastante cosa sorprendente. Me dijo que mejor me dedicara a

▼ "Otro en María l'India, capo de Molipilla. Un pueblo en ese valle en la Región de Coquimbo con sus casas con encanto y con sombra, sin agua, sin la electricidad, sin nada de lo que llamamos 'la civilización', que ellos se llaman 'individuales'. La fuerza era agua y se regañaba flores con los espíagos. Nunca aprendí a andar a caballo ni los temas del campo era el segundo de diez hermanos y a los diez años me fui a Santiago, al Seminario, porque iba a ser cura. (No) hablé español por ese tiempo en mi primer año. Estuve en la Escuela los 12, cumplí mis estímulos que me servían a ese lado. Anduve muy perdido hasta que me puse a estudiar estos gráficos tristes y en agencias de publicidad y en teléfonos, a veces lo que he hecho es destrozar la casa".

NACIMIENTO Santiago, 1956.  
FORMACIÓN Filosofía en Méjico  
En Seminario Mayor de San José  
y Facultad de Artes, Universidad  
NACIONAL, Ciudad de México.  
Residió en prisión en 1979 y 1980 y  
fue encarcelado 1981-1982. Murió en 2011.  
OBRA Poemas de Susto y Peso, 1992;  
Derechos y Deberes, 1992; La  
Casa de la muerte, 1993; El  
Poder, 1993; La memoria, 1994;  
Poesía, 1995; La memoria, 1996;  
Guía de la costa, 1996; Crónicas,  
2000; 2011 NOVOPES. Premio Azul  
de Chile. Premio de la memoria  
2002. Autores de la memoria 2003.  
Premio de la memoria 2004. Premio  
Poesía 2005. Premio Azul  
de Chile. Premio de la memoria  
2006. Premio de la memoria 2007.  
Premio de la memoria 2008. Premio  
Poesía 2009. Premio de la memoria  
2010. Premio de la memoria 2011.

2011 NOVOPES. Premio Azul  
de Chile. Premio de la memoria  
2002. Autores de la memoria 2003.  
Premio de la memoria 2004. Premio  
Poesía 2005. Premio Azul  
de Chile. Premio de la memoria  
2006. Premio de la memoria  
2007. Premio de la memoria  
2008. Premio de la memoria  
2009. Premio de la memoria  
2010. Premio de la memoria 2011.

otra cosa. Pasó el tiempo, invadió y anotó a algunos poetas que me estimularon".

Dijo así su poeta.

«Ninguna cosa que tolga la poesía, dentro de lo que es la cultura poética, no evita la memoria, la memoria tiene un sentido que no se da en otros países. Es un sentido que tiene que ver con la poesía, con la memoria, las imágenes, los colores, las formas y yo soy un gran admirador de su obra".

— ¿Cuál es su gran aspiración en esta materia?

— Me gustaría lograr que más gente se interesara con la poesía. Pienso en la cosa de agarrar un libro y leer. Hay que adentrarse un poco en este territorio, saber algunas cosas. Es muy difícil escribir poesía, es difícil leerla y entenderla".

— Es difícil escribir, leerla, editarla y entenderla.

— También. Pero vale la pena".

# **"Pretendo evitar la solemnidad" : [entrevistas] [artículo]**

**Rosa Zamora.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Donoso, Gustavo, 1931-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Pretendo evitar la solemnidad" : [entrevistas] [artículo] Rosa Zamora. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile