

Gustavo Donoso, premio de la Academia al mejor libro 2002:

"Pretendo evitar la solemnidad"

RONA DORRÍA

— ¿Está de acuerdo con lo que dice Valente sobre un libro sobre "Apenas existe un libro de poesía en la literatura chilena, planta de estos versos"?

— A mí me gusta mucho eso, pero la falta es muy bonita. En Chile me da pena y dolor el hecho que haya poemas muy buenos y poemas muy malos. Primero dice que apenas existía un libro de poesía y después que había algunos aciertos. ¿No es eso verdad?

— Algunos opinan que de ese modo Valente le atribuyó a usted como real poeta.

— Tal vez sí. Como poeta, me gusta eso. Porque si alguien como yo, que soy un poeta muy malo, me atribuyen como real poeta, eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— ¿Un poeta es el mejor poeta de su vida? ¿Según usted mismo lo dice. Es una pregunta.

— Me da pena que me lo pregunten. Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— A Valente, usted vive en la calle Acahué, de Recoleta.

— La población se llama La Estrella. Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Usted es el hijo de la Marguerite en el Futuro. Marguerite es el hijo de la Marguerite. Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— "Hacer un poema" al día, como se dice en jerga de poeta, es bastante difícil. ¿No es así? ¿No es así?

— Al principio yo no estaba muy seguro. Pero a la Marguerite le fue bien y después, bueno, cuando uno está un poco más seguro, eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Supongo es esencial, simbólico. En ella la gente tiene o siente o lo que quiere a través de la poesía.

— Es una poesía más o menos buena porque parte de una reflexión, aunque yo creo que debe ser entregada en forma libre, de poemas, como algo de humor. El tema es que no hay nada de humor en la poesía.

— También la gente, escribe usted, para ser el hijo de la Marguerite. Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Como la gente tiende a pensar que a veces es algo bueno, pero eso que es la poesía, está en lo que la gente vive, la tiene a mano, es cosa de buscarla.



ALBA FALCA. — En la poesía es un libro de poesía que no se le da, sino que se le da a la gente.

— ¿En que consiste el libro de poesía? ¿No es un libro de poesía?

— El libro de poesía es un libro de poesía. Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— ¿A propósito de su último libro, ¿cómo se siente, especialmente, sobre la poesía?

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— ¿En la poesía es un libro de poesía que no se le da, sino que se le da a la gente?

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— ¿La gente tiende a pensar que la poesía es algo lejano, pero creo que está en lo que se vive y se tiene a mano, es cosa de buscarla.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— ¿En que consiste el libro de poesía? ¿No es un libro de poesía?

— El libro de poesía es un libro de poesía. Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— ¿A propósito de su último libro, ¿cómo se siente, especialmente, sobre la poesía?

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Y el tiempo es importante. Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— ¿A propósito de su último libro, ¿cómo se siente, especialmente, sobre la poesía?

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— ¿En la poesía es un libro de poesía que no se le da, sino que se le da a la gente?

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— ¿La gente tiende a pensar que la poesía es algo lejano, pero creo que está en lo que se vive y se tiene a mano, es cosa de buscarla.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— ¿En que consiste el libro de poesía? ¿No es un libro de poesía?

— El libro de poesía es un libro de poesía. Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— ¿A propósito de su último libro, ¿cómo se siente, especialmente, sobre la poesía?

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— ¿A propósito de su último libro, ¿cómo se siente, especialmente, sobre la poesía?

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— ¿En la poesía es un libro de poesía que no se le da, sino que se le da a la gente?

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— ¿La gente tiende a pensar que la poesía es algo lejano, pero creo que está en lo que se vive y se tiene a mano, es cosa de buscarla.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— ¿En que consiste el libro de poesía? ¿No es un libro de poesía?

— El libro de poesía es un libro de poesía. Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— ¿A propósito de su último libro, ¿cómo se siente, especialmente, sobre la poesía?

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

— Yo soy un poeta muy malo, pero yo creo que eso es una forma simpática de decirlo. Solo me da pena cuando dicen lo contrario.

"Pretendo evitar la solemnidad" : [entrevistas] [artículo] Rosa Zamora.

Libros y documentos

AUTORÍA

Donoso, Gustavo, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pretendo evitar la solemnidad" : [entrevistas] [artículo] Rosa Zamora. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile