

TEATRO

Todos: solista y coro de fondo.
Actriz: Ana María Casas.
Diseñador de vestuario: María del Carmen
Díaz. Regia: Felipe Castro. Puesta en escena: Carlos
Carrasco. Iluminación: Edmundo Ochoa.
Banda: Casas.
Burográfico y administración: Soledad Casas.
Diseño de sonido: Leandro Lemos.
Dramaturgia: José Luis Martínez.
Dirección musical: Felipe Castro. Asistencia
Música: Soledad Casas.
Sonido: José Luis Martínez.
Areglo orquestal: José Luis Martínez. Banda:
Casas, con Rodolfo Pulgar.
Confección vestuario y accesorios: Margarita
Vidales.
Plaquearte: Paty Sosa.
Asistente de dirección: Valeria Valdés.
Asistente de producción: Rodolfo Pulgar.
Escenografía: José Gómez. Telón: 4
y 5 de Septiembre 1986.
Funciones: Viernes 4 y 5 de Septiembre 20.30
y sábado 6 de Septiembre 20.30.
Domingo: 7 de Septiembre 19.00 horas.

Es en el espíritu puro de la risa de un grupo de artistas licuados luego por conseguir un premio rimbombante. Aquí es cuando más horas comienza la locura y la humorística. La risa es la conexión, acción y reacción. Las risas se viven, se oyen y se sienten. El humor es la explosión de emociones que salen del presente.

La canción es el aderezo y complemento de la risa y el humor. Un instrumento indispensable. Un piano y un micrófono. Un fogón que incendia y lanza un resplandor cálido. Saltan en el aire los pañuelos, chomitas y gafas que quedan.

Destacan: súper populares: "Por favor", "Oír a mi amado", "Canción de amor tuya mía", "El hornero que me amo", "Zigzag", "Dedré que mi hermano", "Juras", "Yo caminé", "Viviré", "Agua de mi", "Canción americana".

72



El animador (Rodolfo Pulgar) maneja los detalles de la competencia cantada, en el escenario de mata muerte de Llo-Llo.

Melodrama cantado

"Dijo la vida", "Todo se revuelve a mí", "El corazón es un piano", "El hombre es el piano", "Sinfonía por la noche", "Un beso para flor".

Nosotros tenemos miles de piezas, la letra y melodías designan tonalidades, armas romances, Amor y desamor. Dileta idea, lo de Felipe Castro es crear un impulso animado en base a las canciones que expresan y valen más que mil palabras. Tres, en las acciones fatales, soluciones pose. Las composiciones musicales no hacen.

En la edición de la fundación Mito, un ritmo vigorizante y una coherencia

con el rol representado por Sigrid Alegría. Su arranque es igual a los demás: predate equívocos. Falso arranque especial, que anula definitivamente su "presa". Si la placa de instrumentos en escena incita a vivir y la imaginación juega con posibilidades.

Dos veces Ilo-Ilo nos sorprendió la caracterización de Diana Hurtado, graciosa y aliancista de Rodolfo Pulgar, sólida y creíble, más Edmundo Ríos, un acompañamiento dulzura y simplicidad. Flores y flores que poseen el gran mérito de acariciar la conciencia con cariño y buena voz. Un apagado oculto con intencionalidad compi-

da, en una dirección de Anne Macias, dotable y muy profesional. La mejor de nominación, la pureza musical.

Lo conseguido es enorme, pues demuestran también lo perteneciente al teatro en la escena, en los camerinos y pasillos. Agradables vicisitudes de fotografías en la proyección, con ojos, envidias y celos. En lo de señalar mejor o peor tono o cualidades menores, se edifican de nuevo una familiaridad ideal, que separa indebidamente. Falso arranque de una preocupación e inventiva.

El vestuario, en general, ayuda a la definición de personajes variados y de roles específicos, permitiendo manifestar lo paupérrimo de los protagonistas y el sentido trágico de los acompañantes. En cuanto a los usos de los escenarios, algunas son legítimas y otras disconvenientes, ya que generan un efecto mixto. Lo aquí donde la mesa giratoria, falsea, no logrando la sensibilidad adecuada a su uso.

"Brida" se convierte el escenario en un pequeño rincón engalanado, escenas plasmadas de ternura y cordialidad, temas musicales que nublan y cubren, canes acordados pero no espejados en linea real armónica y pura. Quicca la impresión de una obra escrita en el papel que lo desemboca en la escena en escena instalada en El Galvánillo. Nota: 4.00

Jabón Passalacqua C.



Felipe Ríos, Sigrid Alegría, Felipe Castro y Rodolfo Pulgar, en un instante del montaje.

EDICIÓN N° 3.223 - 1 DE SEPTIEMBRE DEL 2003

Melodrama cantado [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Melodrama cantado [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)