

45. *Revista N° 60 (S153) oct. 2003*Raul Zurita responde a *El Mercurio*

CRÍTICA E HIGIENE PÚBLICA

basta de impunidad. También en este terreno ya basta con la impunidad. Nunca antes me había referido a una reseña de un libro que yo hubiese escrito, pero en este caso me pareció un asunto de higiene pública y simplemente me aburrí. Se trata de Camilo Marks, de la Revista de libros de *El Mercurio*, y de sus comentarios a una obra cuyo tema es una tragedia de Chile que lo sobrepasa irrefutablemente: *INRI*. Así lo primero que debo decirle es que Homero y yo esramos muy tristes porque nos encontramos de dudoso gusto los "cerceados ciegos" y las "raras olivas". Lamento por los 2.800 años de poesía. Lamento también que en ese libro haya visto solo lamentos (¡pero de verdad levo algo!) y que lo compare permanentemente con *Anteparaíso* —sumo si quisiera a mi enostrarmelo— echándome encima además a otros tres poetas chilenos con quienes si hay algo que tenemos en común es que él no nos ha leído a ninguno. De todas maneras habría sido bueno que comenzara por algunas cosas elementales como, por ejemplo, saber lo que es un verso libre y lo que es prosa en poesía (a respecto lo he comido a un señor que se llama Walt Whitman y a otro que se apellida

Rimbaud) para no caer en la guarnición de decir que un libro de poemas pasa del verso libre a la prosa cuando ese libro está entero escrito en prosa. Si esto le resulta muy difícil, al menos a estas alturas si podría aprender que es indecente confundir un poema con los prejuicios personales que se tiene contra su autor y afirmar sin más en un comentario de libros (¡!) que yo me he dedicado a las escidencias y a hacer propaganda. Por supuesto cualquier lector puede maravillarse, abandonar e aburrirse con una obra mía o de quien sea, pero otra cosa es tener tribuna como crítico oficial sin tener ni las lecturas ni los conocimientos mínimos que algo así necesita. Eso tiene un nombre fino: se llama "ejercicio legal de la profesión" y cuando se tocan finalmente asuntos finos, casos como el suyo resultan antihigiénicos. Tengo entendido que su afición es la narrativa y que como resista en ese campo tiene incluso su pequeño prestigio. Lo dudaría, pero en todo caso, por lo que respecta a este arte que tiene más de 2.800 años, no está mal dedicarle una vieja estrofa popular que *mony* seguro me la agradecerá; es ésta: *Donde canten y bailen los poetas/Cuanto no te metan/Camilo no te metas.*



Crítica e higiene pública. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica e higiene pública. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile