

LITERATURA | Cedomil Goic:

"Sin Huidobro no hay poesía actual"

Cedomil Goic es de esos profesores que llegan con su libro a clase, pero sólo para leer algunos poemas. En este caso, de Huidobro. Lo demás, casi tres horas de clase, "Sólo paraíso". Referencias múltiples, anécdotas, crónicas literarias, un "diálogos" que si quisiera todo crítico y eso que el propio Goic evoca a estudiantes que poseían una memoria y rigores de lectura fuera de serie. Toda esta atmósfera para decir que la entrevista empujó muchas travesías y que el espacio siempre será breve para navegar en todos ellos. Para los más agresivos, quizás advertir que la Cruz del Sur de otra página es Vicente Huidobro, que habrá otros nombres como Neruda y Parra, pero será "Altazor" el mago de estos líos. Una advertencia, esa conversación se realizó una semana más tarde de muerte, en el piso 11 de un centro hotel, que sobre la mesa solo había una grabadora y el libro "Obra Poética". La reciente y magnífica edición hecha por Gric. Que este prestigioso académico de la U. Católica de Chile también permitió la semana próxima en la ciudad, invitado por el programa Mecesup del Doctorado en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Concepción.

El poeta primero

«En el contexto de la literatura universal, ¿dónde estaría "Altazor"?»

«Se puede poner en un texto continuo universal. Tenerás el mito de la caída de Lucifer, el mito prototípico, la imagen del Fausto, la imagen del Faustino, de Icaro, etcétera. La obra está en un certificado amplísimo de la literatura universal e conectado a ella, a pesar de que es de vanguardia. "Altazor" violaría la convención literaria y los criterios equilibrados o clásicos que excepcionan en la tradición literaria.»

«A propósito de mitos, el profesor Gilberto Tristán nos recordó el texto "Antiguas" de George Steiner donde postula que siempre estamos roturando otras nubes traímas arqueológicas a través. Y que la cultura occidental no ha sido capaz de crear ficciones arquetípicas que no perdieran ser redondas a las ficciones grecorromanas y bíblicas.»

«En Huidobro no hay una aprehensión, salvo en un sentido muy interesante de "descubrir" y esto parecería extraño. En Neruda, por ejemplo, a partir de "Canto General" de "Altazor Marcha Piocha", hay una visión cosmogónica americana; la poliamérica, la terrenal. Huidobro no se refiere ni a un mito terrestre de ese carácter americano, pero en él existe una visión extremadamente elaborada que conecta al individuo



"Me hizo huidobriano cuando era estudiante", cuenta Goic.

con el pasado hispánico, pedriamos decir, hereditario, atlántico y cosmológico. De manera que si uno compra un segmento del libro "Tenebris de cielo" de 1930 con todo ese segmento bártico tiene de "Alturas de Mucha Puebla..." "saber a nacer como dice Bernardo...") un descubrimiento que hay una extraordinaria similitud en la estructura, en el concepto-jotón, en donde el individuo quiere ser el eje de los acontecimientos, de los misterios. Hay una vinculación con el pasado y en la muerte y la significación extraordinaria que tiene la muerte, sobre todo dimensionalmente. La muerte en la visión de Huidobro es más grande que la vida, no más extensa. El big bang, esas residuos en la arena de nuestras dedos, la infinitud que tiene el cuerpo con los ojos que tienen la vida en lidiadas con la vida colectiva, eso está formulado en totalidad absoluta y, además, son conceptos a dimensiones fundamentales en la poesía de Huidobro. Y Neruda es una deuda en ese aspecto, porque hay una presencia indiscutible de la visión Huidobrana.»

Universal y argonáutico

«En ese sentido, ¿puedes que sería más universal que Neruda?»

«Sí, el no tiene punto regionalista, salvo, en un par de ideas o visiones que formula. Una, en el efecto de la vanguardia europea, identificarse, por decir así, como el anterior avaje. El no es el sucesor de la literatura regular, formal o académica. Es el que rompe, el que trae un signo nuevo de violencia, de pasión, de vitalidad. Y esto se lo revisten los poetas contemporáneos como su vanguardia. Paul Dermée identifica dos ejes y dos signos fundamentales: la Gran Fuerza para las poéticas europeas y la Ciudad Sur para el único hispanoamericano que hay en la vanguardia europea. Otra cosa ha dicho Huidobro y habría que analizarla con más cuidado. El tiene una idea del hombre americano, lo que planteamos designar con una palabra que la vez es de la

cultura clásica occidental: argonáutica. El americano es un argonáutico, dice. Tiene andar de marinero, un andar incalculable, incierto, impreciso, de alguien que no está acostumbrado a andar en tierra.»

Neruda y Parra: dos deudores

«Siis años de hacer competir a dos autores fundamentales del "Chile país de poetas", ¿quién a su juicio es más gravitante en la tradición literaria, más allá que sea superior o no?»

«Como estudiase tengo una posición muy definida que estoy dispuesto, encarnadamente a defender con todos los argumentos del caso. El concepto es este: no hay desarollo de la poesía contemporánea de lenguas hispánicas sin Huidobro. Esta función no la desempeña Neruda. Neruda posee una capacidad de infljo y de ascendiente muy grande y también alguna limitación, porque el lenguaje de Neruda muestra muy fácilmente "la hilacha", en cambio con Huidobro se diluye con relativa facilidad, porque está dada por el concepto del lenguaje como dimensión, como en Parra.»

«Uno sostiene que la antipoesía lleva a Huidobro en la sangre, pero es justamente Parra quien araña con la poesía de "perro que Dioz".»

«Sí, eso es la posición del antipoeta. Huidobro estaba en una disposición similar frente a la poesía anterior. La agresividad es un componente fundamental de su espíritu de vanguardia. Y ese espíritu vive en Neruda Parra y se prolongó todavía en Enrique Lihn, que puede ilustrarse la tercera vanguardia. En Lihn hay siempre todo, y él lo cita para cualquier efecto, una poesía esceptica, a sea, en constante revisión, insatisfacción de sus posibilidades, por lo tanto, buscando siempre nuevas dimensiones.»

«Si hiciera un canon chileno, ¿reservaría los roles de Neruda y Huidobro?»

«En el sentido de establecer precedencias, habría que poner primero a Huidobro, porque contiene los áticos iniciales de Neruda. Los "21 poemas", "infinito" y otros libros no son cerebrables en la transformación que Huidobro impuso en la poesía de lenguas española.»

«Qué vinculación más directa establece entre Parra y Huidobro?»

«Parra ha reconocido su dependencia relativa o valor de la obra poética de Huidobro. Hay un verso de "Altazor" donde Altazor es antipoeta y mago. Parra reconoce políamericamente su vinculación con este antecedente.»

"Sin Huidobro no hay poesía actual": [entrevistas] [artículo]

Cedomil Goic.

AUTORÍA

Goi?, Cedomil, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sin Huidobro no hay poesía actual" : [entrevistas] [artículo] Cedomil Goic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)