



LITERATURA | Cedomil Goic:

"Sin Huidobro no hay poesía actual"

Cedomil Goic es de esos profesores que llegan con su libro a costas, pero sólo para leer algunos poemas. En este caso, de Huidobro. Lo demás, casi tres horas de clase, "sin paréntesis". Referencias múltiples, anécdotas, cruce literario, un "disco duro" que si, quizás poco crítico y eso que el propio Goic es con estudiosos que poseen una memoria y riqueza de lecturas fuera de serie. Todo este anecdotario para decir que la entrevista empujó muchos trozos y que el espacio siempre será breve para navegar en todos ellos. Para los más apresurados, quizá advertir que la Cruz del Sur de esta página es Vicente Huidobro, que habrá otros nombres como Neruda y Parra, pero será "Altazor" el mago de estas líneas. Con advertencia, esta conversación se realizó una sesión a mañana de martes, en el piso 11 de un centro hotel, que sobre la mesa sólo hubo una grabadora y el libro "Obra Poética", la reciente y magistral edición hecha por Goic, que este prestigioso académico de la U. Católica de Chile también presentará la semana próxima en la ciudad, invitado por el programa Meetup del Doctorado en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Concepción.

El poeta primero

«En el contexto de la literatura universal, ¿dónde estaría "Altazor"?

«Se puede poner en un texto continuo universal. Tenemos el mito de la caída de Lucifer, el mito prometeico, la imagen del Fausto, la imagen del Edipo, de Franco, etcétera. La obra está en un contexto amplísimo de la literatura universal e conectado a ella, a pesar de que es de vanguardia. "Altazor" violenta la convención literaria y los criterios equilibrados o clásicos que concebimos en la tradición literaria.

«A propósito de mitos, el profesor Gilberto Triviño nos recuerda el texto "Antígona" de George Steiner donde postula que siempre estamos reinventando mitos nuevos, tramas arquetípicas o mitos. Y que la cultura occidental no ha sido capaz de crear ficciones arquetípicas que no puedan ser reducidas a los ficciones grecolatinas y bíblicas.

«En Huidobro no hay una apreciación, salvo en un sentido muy interesante de descubrir y esto pareciera extraño. En Neruda, por ejemplo, a partir de "Canto General" de "Alturas de Machu Picchu" hay una visión cosmológica americana: la poeumana, la tierra. Huidobro no se refiere nunca a un mito terrestre de ese carácter americano, pero en él existe una visión extremadamente elaborada que conecta al individuo



"Me hizo huido-brino cuando era estudiante", cuenta Goic.

con el pasado histórico, podríamos decir, hereditario, atávico y cosmológico. De manera que si uno compra un segmento del libro "Temblor de cielo" de 1931 con todo ese segmento bastante tenue de "Alturas de Machu Picchu": "subo a nacer exanimado hermano..." uno descubre que hay una extraordinaria sintonía en la estructura, en el concepto poético, en donde el individuo quiere ser el secreto de los enterrados, de los muertos. Hay una vinculación con el pasado y con la muerte y la significación extraordinaria que tiene la muerte, sobre todo dimensionalmente. La muerte en la visión de Huidobro es más grande que la vida, es más extensa. El leg bang deja residuos en la yema de nuestros dedos, la cantidad que tiene el cuerpo con el cosmos que tiene la vida individual, con la vida colectiva, eso está formulado en claridad absoluta y, además, son conceptos o dimensiones fundamentales en la poesía de Huidobro. Y Neruda es una deuda en ese aspecto, porque hay una presencia ineludible de la visión huidobriana.

Universal y arponántico

«En ese sentido, ¿cómo que sería más universal que Neruda?

«Sí, él no tiene prurito regionalista, salvo en un par de ideas o visiones que formula. Una, en el concepto de la vanguardia europea, identificarse, por decirlo así, como el autor del viaje. El no es el europeo de la tradición regional, formal o académica. Es el que rompe, el que trae un signo nuevo de vitalidad, de pasión, de vitalidad. Y así se lo reconocen los poetas contemporáneos, como de vanguardia. Paul Dermide identifica dos ideas y dos signos fundamentales: la Osa Mayor para los poetas europeos y la Cruz del Sur para el poeta hispanoamericano que hay en la vanguardia europea. O sea, como ha dicho Huidobro y habría que analizarlo con más cuidado. El tiene una visión del hombre americano, lo que primero designa con una palabra que a veces es de la

cultura clásica occidental: arponántico. El arponántico es un arponante, dice. Tiene andar de marino, un andar incógnito, inseguro, impreciso, de alguien que no está acostumbrado a andar en tierra firme.

Neruda y Parra: dos deudores

«Sin afán de hacer competir a dos autores fundamentales del "Chile país de poetas", también a su juicio es más gravitante en la tradición literaria, más allá que sea de ruptura o no?

«Como estudiosos tengo una posición muy definida que estoy dispuesto, ciertamente, a defender con todos los argumentos del caso. El concepto es este: no hay desarrollo de la poesía contemporánea de lengua hispana sin Huidobro. Esa función no la desempeña Neruda. Neruda posee una capacidad de imitación y de ascendente muy grande y también alguna limitación, porque el imitador de Neruda muestra muy fácilmente "la hilacha", en cambio con Huidobro se disimula con relativa facilidad, porque está dada por el concepto del lenguaje como derivación, como es Parra.

«Esto sostiene que la antipoesía lleva a Huidobro en la sangre, pero es justamente Parra quien araba con la poesía de "pequeño Dios".

«Sí, pero esa es la posición del antipoea. Huidobro estaba en una disposición similar frente a la poesía anterior. La agresividad es un componente fundamental del espíritu de vanguardia. Y ese espíritu vive en Nicolás Parra y se prolongó todavía a Enrique Lihn, que puede llamarse la tercera vanguardia. En Lihn hay apropiación total y el lo cita para cualquier efecto, una poesía escéptica, a sea, en constante revisión, insatisfacción de sus posibilidades, por lo tanto, buscando siempre nuevas dimensiones.

«Si hiciera un canon chileno, ¿prevería los roles de Neruda y Huidobro?

«En el sentido de establecer precedencias, habría que poner primero a Huidobro, porque condiciona los roles, imitadores de Neruda. Los "21 poemas", "Infinito" y otros libros no son concebibles sin la transformación que Huidobro impone en la poesía de lengua española.

«¿Que vinculación más directa establece entre Parra y Huidobro?

«Parra ha reconocido su dependencia relativa o valor de la obra poética de Huidobro. Hay un verso de "Altazor" donde Altazor es antipoea y mago. Parra reconoce palmariamente su vinculación con este antecedente.

"Sin Huidobro no hay poesía actual": [entrevistas] [artículo]
Cedomil Goic.

AUTORÍA

Goi?, Cedomil, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sin Huidobro no hay poesía actual" : [entrevistas] [artículo] Cedomil Goic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile