



3646

240 - 258

TENDENCIAS | España, 17 de octubre

Escenario Para filmar "La chica del Crillón", Coxe descartó el hotel y prefirió reconstruir sus salones, pero la administración facilitó el personal, la vajilla y muebles. Jóvenes "de sociedad" fueron invitadas a trabajar como extras.

Un hotel tradicional, pero no tanto...

El crimen, la literatura y el cine también alojaron en el Crillón

■ Fue símbolo de elegancia y ostentación, de un lujo que despertaba resentimientos y escenario de dos atentados personales cometidos por mujeres.

Un grupo de inversionistas, encabezado por Jorge Kerpelstein, buscaba un lugar céntrico para instalar un hotel de primera nivel en Santiago. Lo encontró en el edificio construido entre 1912 y 1919 como residencia de la familia Larraín García Moreno. Nació el Crillón.

A comienzos de los 30 eran famosos sus salones: exponían algunas, civiles, para recepciones; músicos y pequeños artistas, para reuniones más reservadas. Todos con pizcos oportunos, para atender los ruidos y dar combate. A sus comedores le señoreaban, amplios y decorados con elegancia, se agrupaban en serenos los comederos al aire libre, después en el patio de la "cocina francesa e internacional" que "resolmaba" su carta también sobre fama. Una vez a la semana se iba a fiestas. Y en verano, campo de toros. Su salón de té, donde relajaba la silla a propósito y especialmente rotunda. Llegó a atender a más de 500 personas al día. La hora del aperitivo o el aperitivo, también fue una característica del Crillón. Circulaban por sus salones hombres de empresa, políticos y damas de lo que se llamaba la "sociedad de entonces".

También se reunían por allí muchos escritores. Uno de ellos, Joaquín Edwards Bello, vio el potencial literario de ese dúo de riqueza y variedad, y escribió "La chica del Crillón". La protagonista oscilaba entre su asociada realidad y la sensación de exhibirse en el Crillón, venía o hacía mucha gente. El escritor incluyó una escena que había visto en los pasillos del hotel a comienzos de los 30: cometas del salite que flojeaban en raras a Santiago y a quienes esa solista solista y el hacimamero las hacían



La policía ostenta a María Corina Delgado, muerta a manos de un asesino, en un momento de la película.

víctimas del tifo exantemático, lanzó un pizco, que transportaba el mal, a los e cigantes que corraban al Crillón, el símbolo de un mundo opulente y feliz.

Jorge Illanes, Coxe, leyó el libro a los par años, en 1941, con Beverly Bello como la "chica". Al escribir no le pasó la versión: "es el mamarracho más grande que se ha rodado en Chile". Pero la ficción, de ambos, fue repetida dos veces por la vida real y con otros trágicos.

La primera, en 1911. La escritora María Lonia Bello narraba una larga historia de amor y el correspondido. Se casó la chica, ella intentó de suicidarse. Luego, copio por los del país. En Argentina, la copio Pablo Neruda, entonces comió en Buenos Aires. Allí compartió con los más destacados intelectuales de la época, escribió "La última noche", se casó

con un pintor, años más tarde se separó... Volvió a Chile, pero el espíritu del amor filial lo persiguió. Agobiado por una depresión, compuso una novela y copió los pasos de su arrugada novela, el argumento Edgardo Sánchez, fundador de los Militares Republicanos. El 21 de enero de 1941 lo interceptó cuando salía de Crillón. Él escribió meses antes, por sobrevivir por una excusa de culpable ante el mar.

La Bello fue arrestada y estuvo en el Hospital de Chile para los de su familia. Allí se casó con un conde francés, pero una hija, creció años después... De regreso a Chile copio por una vida que retarda, un poder desahogado del recuerdo. "M arruina la vida, pero nunca me olvidaré", le como más de una vez al escritor Cristián Parra.

sigue en página 2

El Crimen, la literatura y el cine también alojaron en El Crillón. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Crimen, la literatura y el cine también alojaron en El Crillón. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile