



L·I·B·R·O·S Poesía caliente

Tres poetas cubanos: César López, Manuel Díaz Martínez y León de la Hoz

Decimos que Chile es un país de poetas. Cuba no lo es menos. Si nosotros como nación nacimos junto al poema épico *La Araucana*, tuvieron que pasar cinco siglos para que en pocos años aparecieran cuatro poetas definitivos y ejemplares. En Cuba a partir del padre lírico, José Martí, no ha cesado de brotar la poesía y, tal como entre nosotros, en las provincias, en la capital, en los pueblos, por donde quiera.

De estos tres poetas, dos son de Santiago de Cuba, César López y León de la Hoz, y el otro de la provincia de Santa Clara, César Díaz. López corresponde a lo que para nosotros representa la generación del cincuenta y es para su tierra el gran cronista de la ciudad. No en vano llama a uno de sus libros *Primer libro de la ciudad* (mención Casa de las Américas) y al otro *Segundo libro de la ciudad* (premio OCNOS en España).

César López ha sabido conciliar como pocos el compromiso ideológico, la lírica de la contingencia con un alto nivel simbólico y trascendente. Su lírica, no cabe duda, sigue el ejemplo de José Martí. Su último libro se llama *Ceremonias y Ceremoniales*. El subtítulo es elocuente: "con acompañamiento y circunstancia". Poemas que van desde el 68 al 74. Le conocemos un *Tercer libro de la ciudad* en donde pone en juego todos los recursos de la lírica contemporánea. Creemos que todavía no se ha publicado.



Este último es una crónica de la etapa de la construcción del socialismo. Pero una crónica en que se va de lo heroico a lo contestatario. César es un hombre de gran cultura y lucidez y sabe que la condescendencia no lleva a ninguna parte. Y defiende la intimidad, la libertad del hombre dentro de la revolución:

Para callar definitivamente

*hicieron construir sirenas y micrófonos
cartelones enormes, todos los elementos productores
de ruido y vibraciones, deliberadas estridencias:
todo para callar al hombre, para hundirlo
en el fondo de su única e íntima destrucción.
Y ya quien sigue hablando no es el mismo.
Un animal cotidiano, torpe, se pavonea.*

Manuel Díaz Martínez, Santa Clara, 1936, es otro poeta algo más joven que resume igualmente toda la tradición de la poesía cubana. Va del verso intimista, filosófico; al poema que recuerda la tierra, el homenaje al amigo, a la precisión y lirismo de Alicia Alonso, en verso medido o libre con igual sabiduría y a la vez con inocencia. Tal como César, Manuel Díaz se alimenta de lo mejor del mestizaje cubano: lo español y lo nativo, confiriendo a su poesía un aire de provincia, una temperatura familiar, un perfume de frutas y de tardes lentas sobre una terraza.

León de la Hoz, Santiago de Cuba, 1957, es tal vez el poeta más importante para nosotros en estos momentos. No sólo por la profundidad de su poesía, sino porque expresa el desquiciamiento existencial de un escritor que, siendo revolucionario, soporta con esotismo una sociedad que, por el momento, no es capaz de atender las necesidades de su espíritu. Todo está muy bien, parece desprenderse de la poesía de León de la Hoz, pero qué le vamos a hacer, tengo un alma contradictoria, insatisfecha, cuestionable y que enfrenta en conflicto con cualquier sociedad. Lo verdaderamente noble en este poeta es la eficacia de una poesía profundamente contestataria, pero que se juega en el mismo terreno de la ambigüedad propia de toda gran poesía. Su discurso quemante, espejo de una realidad que le come el hígado se vuelve conocimiento del alma de todos los hombres; y el acibar se transforma en belleza:

*Desentruévate, conciencia, tu hilo desde el muro
y explica si esa fecha y ese abrazo
en que conmigo desnudo voy cayendo
son suficientes para nombrarme y querer
tocar la estrella prometida. Explica, madre,
si bastará esta superficie
y el dolor y la alegría ajenos. Si bastará
no haber quedado muerto en una selva.
Si al final no me preguntarán
por las cosas que he perdido o he robado.
Explica si serán precisos los papeles
las constancias y justificaciones de llegar.
Explica si es necesario que no arribe
y me efume al doblar en una esquina.*

Tres magníficos poetas que mesclan el nivel de la gran tradición poética de Cuba.

JAIME VALDIVIESO

Punto Final N° 262 13.4.92 p. 18

Poesía caliente [artículo] Jaime Valdivieso.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdivieso, Jaime, 1929-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía caliente [artículo] Jaime Valdivieso.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile