

"Fábula de un país de cera" 3002

PAE 0023

La vida oculta de un panal

En esta historia de abejas, las conductas individuales son equiparables con las que existen entre las personas de la sociedad real. Sin embargo, se trata de un montaje enteramente dedicado a los niños, tanto por su texto como por su desarrollo, colorido vestuario y ambientación general.

Algo importante de aclarar es que el objetivo expreso de los realizadores de esta obra, el autor cubano, Joel Cano, la directora, su compatriota

María Elena Ortega, y el grupo "La Rueda" que la puso en escena, no es dar una clase de moralidad ni filosofía, sino instalar sobre el escenario un mundo de fantasía en el que el juego al estilo de los niños se llena de zumbidos que buscan entretener al espectador de pocos años de edad.

Así, "Fábula de un país de cera" presenta a una abejita holgazana, rebelde y con grandes pretensiones de llegar muy alto en el escalafón social, y a

una abeja con hartos años auestas, consejera de profesión, que cree tener por misión inculcarle el conformismo a la más joven para que ésta acepte el orden establecido. En la obra también deambulan abejas trabajadoras de tiempo completo, una mariposa frívola y encantada con su belleza y colorido, el infatigable zángano trabajador y la reina del panal.

Funciones: Centro de Extensión de la UC (Sá. 18.00; do., 16.00 y 18.00)

La Vida 4-10-00? P.45

139603

La Vida oculta de un panal [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Vida oculta de un panal [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile