



Walter Ríos en una escena de "El coronel no tiene quien le escriba".

El grupo, invitado por Itcus a su temporada

De la mano del "coronel" vino Teatro Circular de Montevideo

Una de las obras cumbres de Gabriel García Márquez es el montaje que traen los uruguayos, considerados entre lo mejor del continente.

El escenario copado por la misma mesa. En medio, solo, cuantitativo un padre, un hombre. Un hombre que espera. Un coronel que espera a alguien. No sabe qué, lo único que sabe es que nosotros, o es por lo menos a él y sus compañeros. Porque el militar es uno de los 10 intérpretes del Teatro Circular de Montevideo, que está de visita en nuestro país y que montó el montaje de "El Coronel no tiene quien le escriba", novela de Gabriel García Márquez y que por obra de adaptación hoy es pieza de teatro.

Jorge Curules es el director de la compañía invitada por Itcus para su Temporada Internacional, que tuvo como primera muestra al grupo Atrio de teatro francés, que integra Daniel Castro.

El artista define esta puesta en escena como "a mezcla

entre dos géneros: el dramático y el literario". Efectivamente, en este Coronel la narrativa de García Márquez lleva impregnación, intertextos de la actuación, logrando la mezcla de ambos géneros. "Los prólogos de literatura uruguayos se enojan cuando yo digo que esta mezcla es posible", dice Curules, quien trabajó junto a Mercedes Ben en la adaptación.

¿Quiénes son?

El Teatro Circular de Montevideo fue fundado en 1954. Desde sus inicios el repertorio se orienta hacia autores universales, alcanzando su primer gran éxito con "El Gallo de Isidoro Delfino" de F. Schöley en 1959. En la década del '60, el grupo empieza a preocuparse más por su entorno social político directo y pone en escena obras de

Chéjov, Ben Jonson, Weiser, Brecht y otros. En los años 70, la definición de "menor" da lugar a Uruguay por lo que el elenco está en los autores de esa nacionalidad. Hacen furores "Doña Rosalva" y "El Herrero y La Mujer", piezas locales que permanecen en cartelera en forma alternada durante temporadas.

Luego del retorno de país a la democracia, en 1983, Teatro Circular se une a la Federación de Teatros Independientes de la patria y comienza a trabajar en la búsqueda de un espacio para el teatro popular independiente. Desde el '76 han estado en numerosos eventos internacionales, el último de los cuales fue el Festival de los Cuatros de Cádiz, en España, con la obra que hoy traen a Santiago para, según se espera, del director Curules que "la integración latinoamericana



Liliana García, actriz que participó en "Bravo" y "Tari", pertenece al Teatro Circular. Hoy es la anfitriona de los visitantes.

no es el de ver sólo temas de política". El Coronel no tiene quien le escriba" entrará en una corta temporada en la Sala La Candelaria, coproducida por la mano del Teatro Circular y la "Alcazar".

De la mano del "Coronel" vino Teatro Circular de Montevideo [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la mano del "Coronel" vino Teatro Circular de Montevideo [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)