



EL HERRERO Y LA MUERTE

3620

Hasta finales de junio estará en cartelera *El Herrero y la Muerte*, comedia dramática con la que el Teatro Nacional inició la temporada 1988. Se trata de una obra uruguaya, llena de supersticiones, creencias y miedos, que reflejan la cultura del hombre latinoamericano. El personaje central, Peralta, (Mario Montúes) es el ladino y desprevenido ciudadano de un pequeño poblado que de pronto se ve enfrentado a la presencia de Jesucristo y San Pedro. Y de ahí para adelante, a una vida insospechada donde llega a entablar el más perfiado de los duelos con la Muerte (Diana Sanz), provocando un completo desajuste con el poder, representado por el Gobernador (Alberto Vaghi), y la vida misma del pueblo.

La pieza tiene bastante humor, que se desprende de la insólita situación en que el protagonista coloca a la temida e inevitable "huesuda". Como la muerte está bajo el control del astuto Peralta, en el poblado languidecen de



paciencia cientos de herederos que esperan angustiados que la "pelá" cumpla con su trabajo de llevarse a mejor vida a los dueños de fortuna. Héctor Duvauchelle efectúa también un excelente papel en el rol de un San Pedro bo-

nachón y pícaro. La fotografía muestra a los actores en la pileta central del Mercado Municipal donde se efectuó la conferencia de prensa que anunció la puesta en escena de la obra, hecho que resultó de gran originalidad.

Pág. 32-ACTUALIDAD UNIVERSITARIA N° 41

161657

abr 1988. Sigo

El Herrero y la muerte [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Herrero y la muerte [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile