

3617

TEATRO 2662

"EL HERRERO Y LA MUERTE"

Sala Antonio Varas. Con elenco del Teatro Nacional Chileno.

Un montaje aúxil y colorido ingresa el director Claudio Puello con esta obra, primer estreno del Teatro Nacional Chileno. Esta leyenda popular uruguaya, de los autores Mercedes Reini y Jorge Cun, es una obra simple en su estructura pero con mensajes universales, apoyada efectivamente por los elementos rituales que existen en la mitología latinoamericana, en especial los relacionados con la muerte.

Aquí están presentes las más variadas debilidades humanas, como el anhelo de riqueza y de poder, el juego y el poco apego a los valores espirituales, pese a la presencia constante de lo religioso, en este caso representada por Nuestro Señor (Alberto Voga) y San Pedro (Humberto Duvauchelle).



"La Muerte", Diana Sanz y "El Herrero", Mario Montilles.

En el contexto de la comedia clásica, con máscaras, mucha pantomima y la adecuada música creada por Petrusio Gallovera, Puello hace que sus actores jueguen con libertad sus personajes y logren carcajadas entre el público, tanto adulto como infantil.

La obra cuenta la historia de un criollo latón, Peralta (Mario Montilles) muy pobre pero generoso con los demás. Pese a las constantes recriminaciones

curso n° 145. Fev., 11 - 2-88, 1.80-23
160953

"El Herrero y la muerte" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Herrero y la muerte" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)